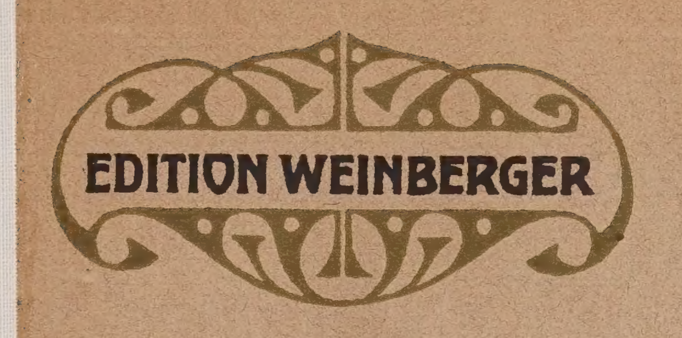


Brandts Buys, Jan Willem Frans
[Romantische Serenade, string quartet, op.25]
Romantische Serenade fur Streichquartett





Nº 60

JAN BRANDTS-BUYS
ROMANTISCHE SERENADE

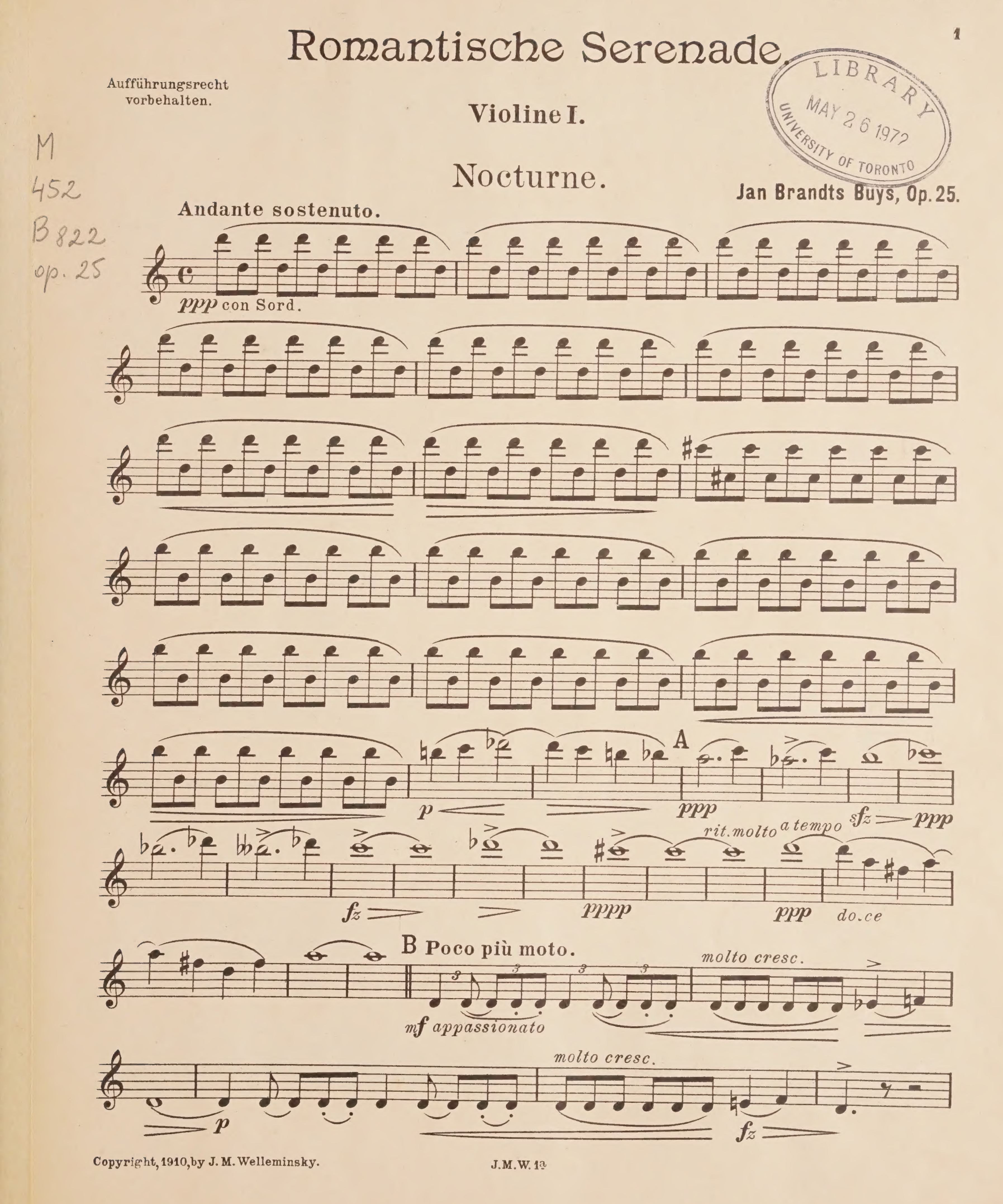
FÜR STREICHQUARTETT

OP. 25

STIMMEN M 8.- netto.

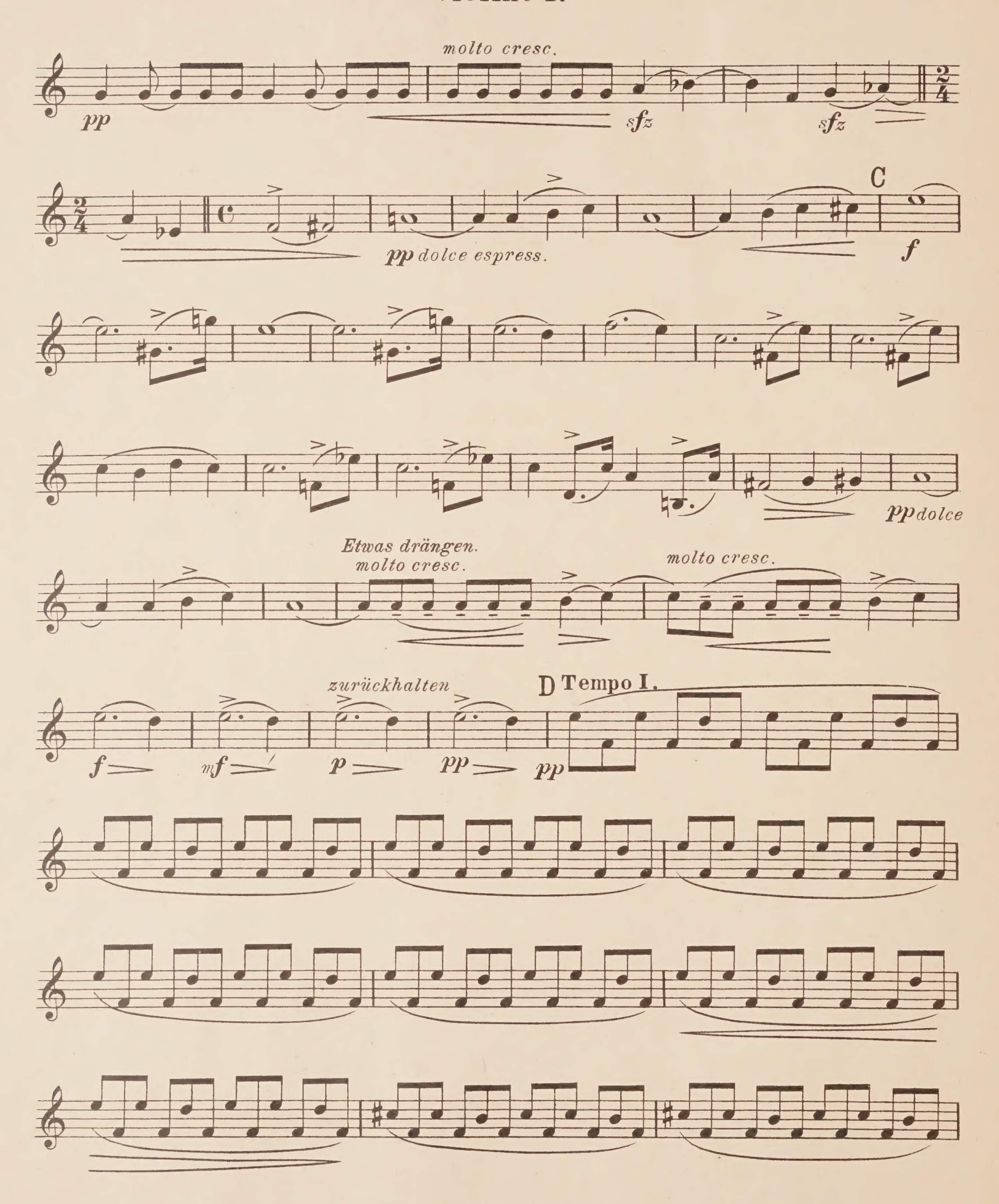
VERLAG JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG

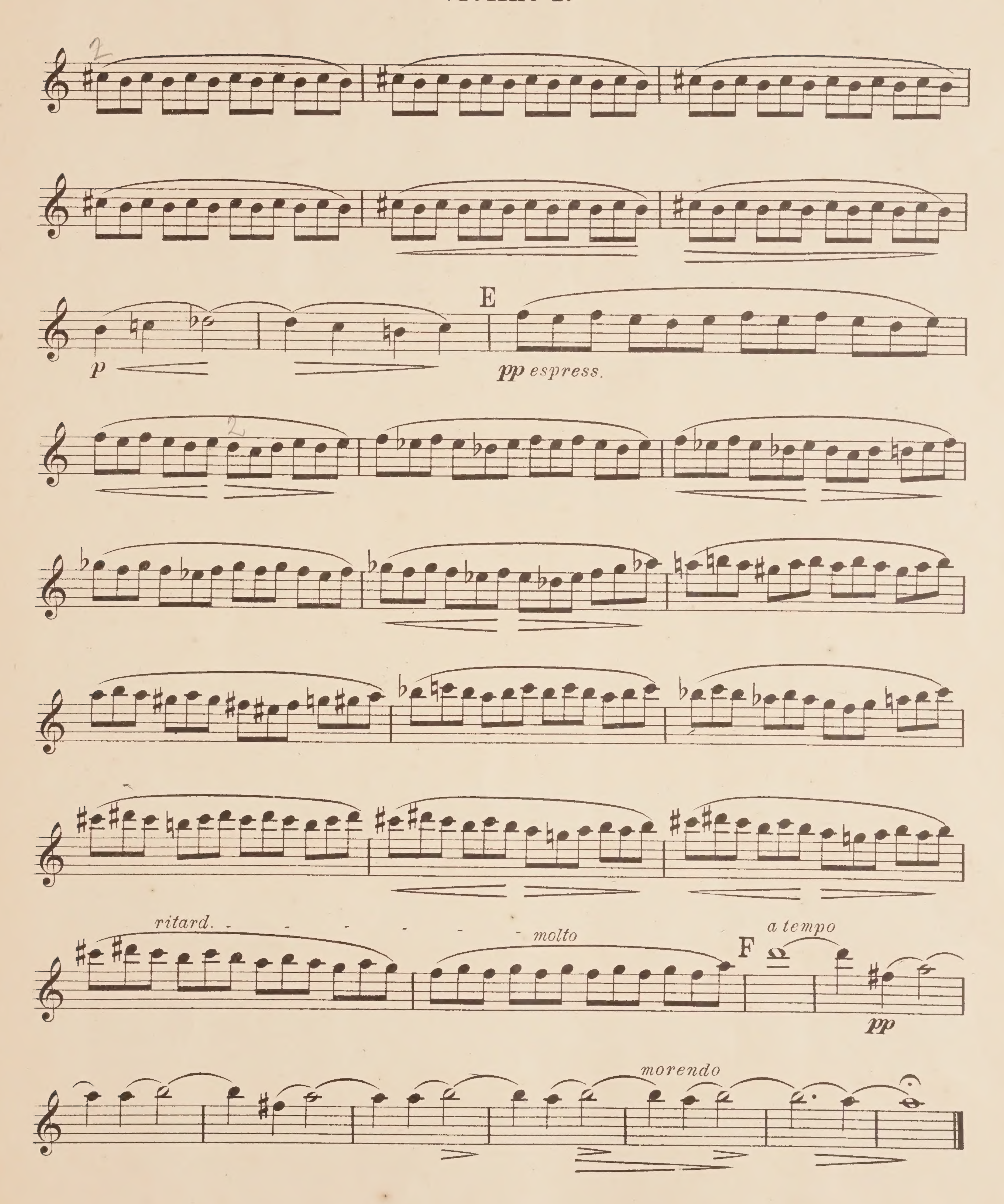




1
Romantische Serenade.
Aufführungsrecht vorbehalten.
Violine I.
Nocturne.
Jan Brandts Buys, Op. 25.
Andante sostenuto.
ppp con Sord.
A
p
ppp
rit. molto
a tempo
sfz
fz
pppp
do.ce
B Poco più moto.
mf appassionato
molto cresc.
Copyright, 1910, by J. M. Welleminsky.
J.M.W. 13

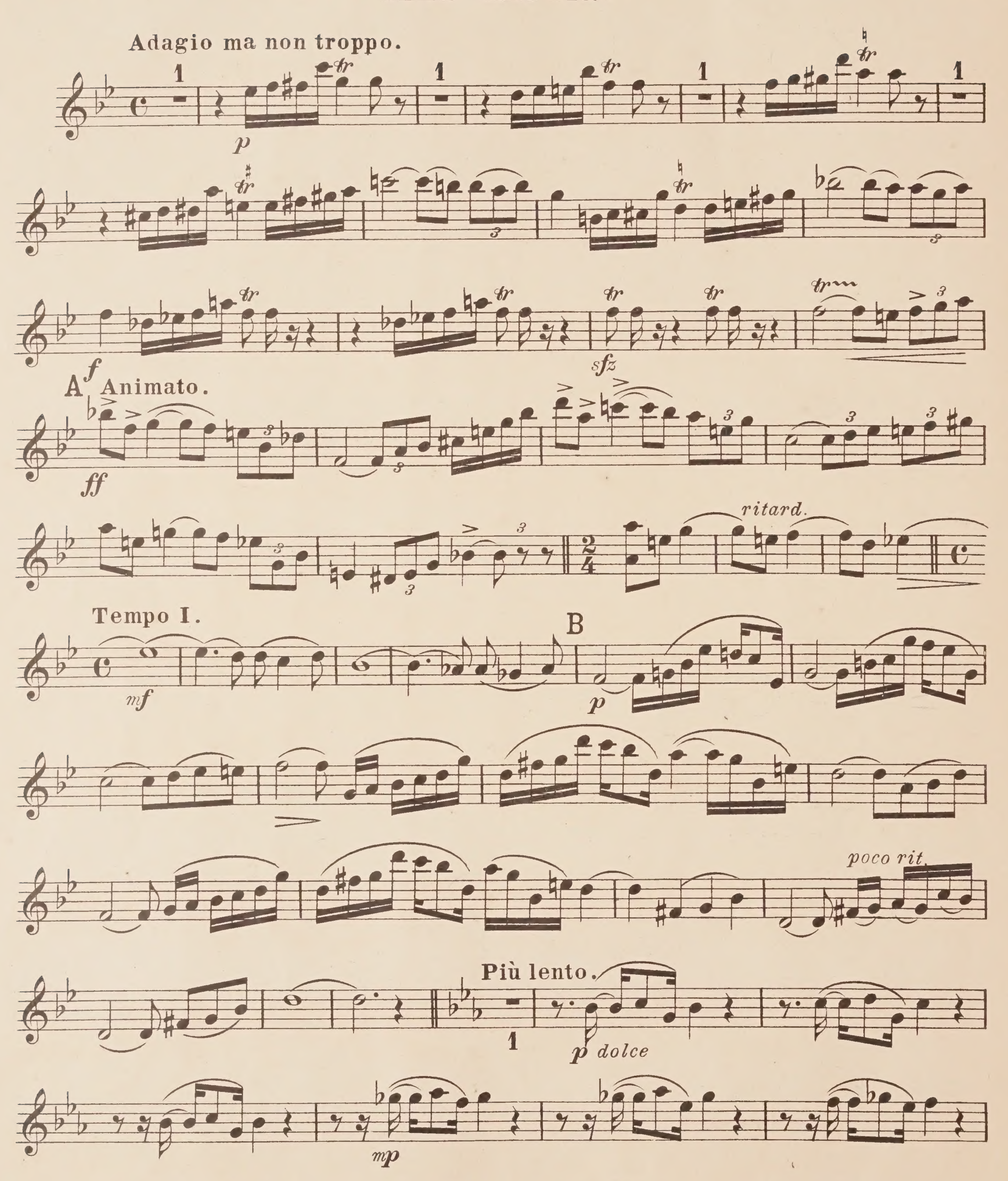
Violine I.

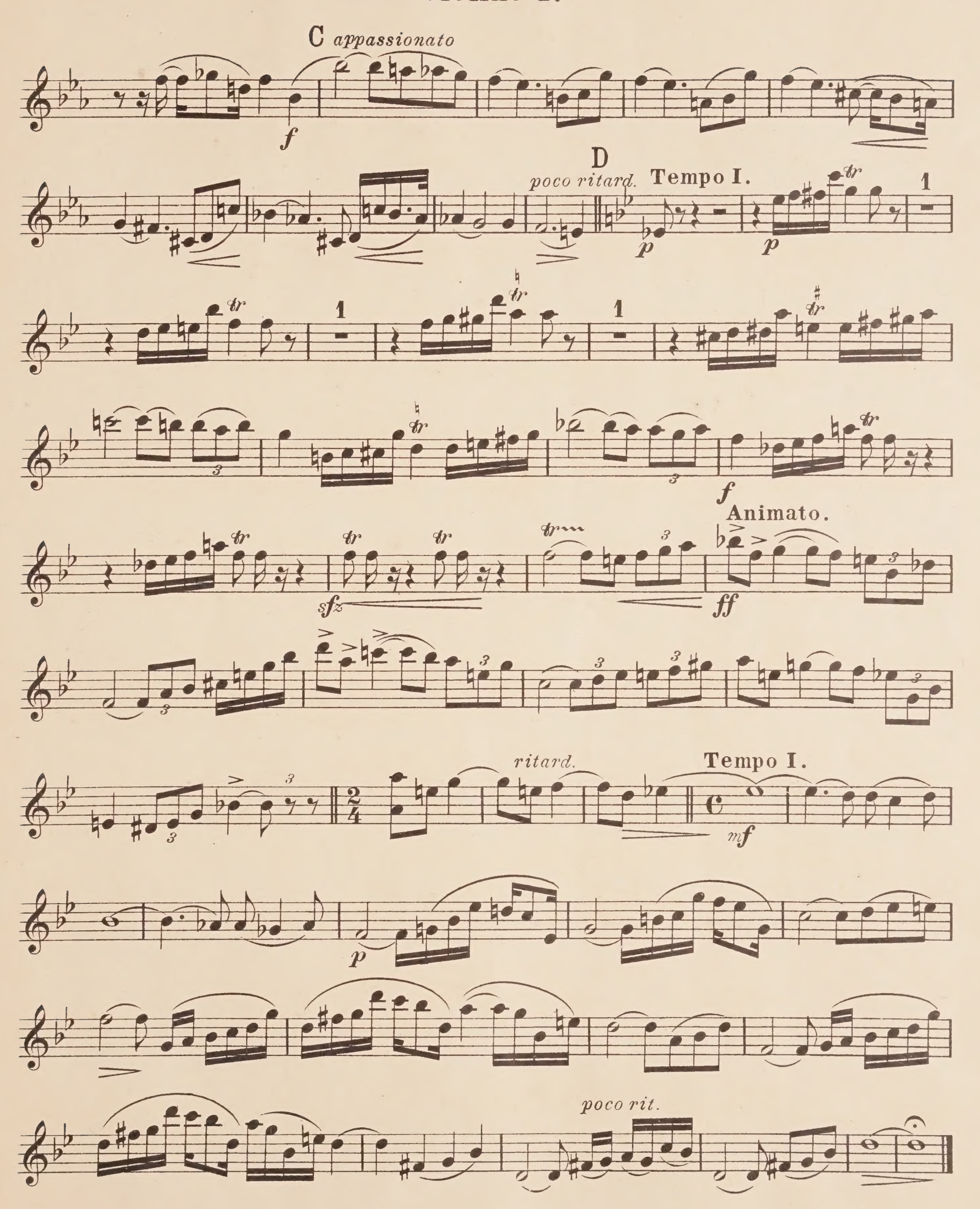

molto cresc.
pp
sfz
sfz
pp dolce espress.
C
f
pp dolce
Etwas drängen.
molto cresc.
molto cresc.
zurückhalten
D Tempo I.
f
mf
p
pp
pp


E
p
pp espress.
ritard.
molto
F
a tempo
pp
morendo

Violine I.

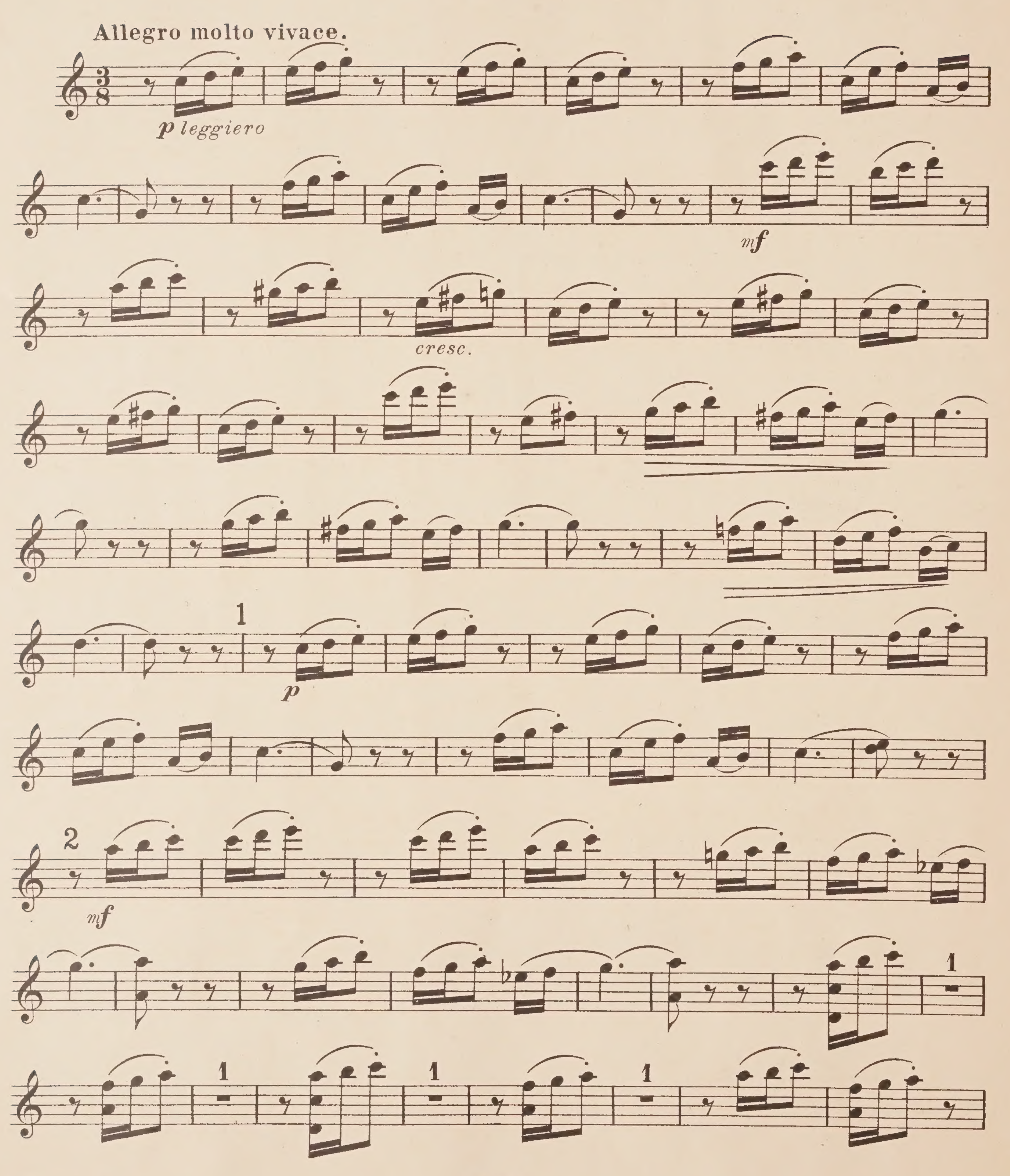
Alla marcia.

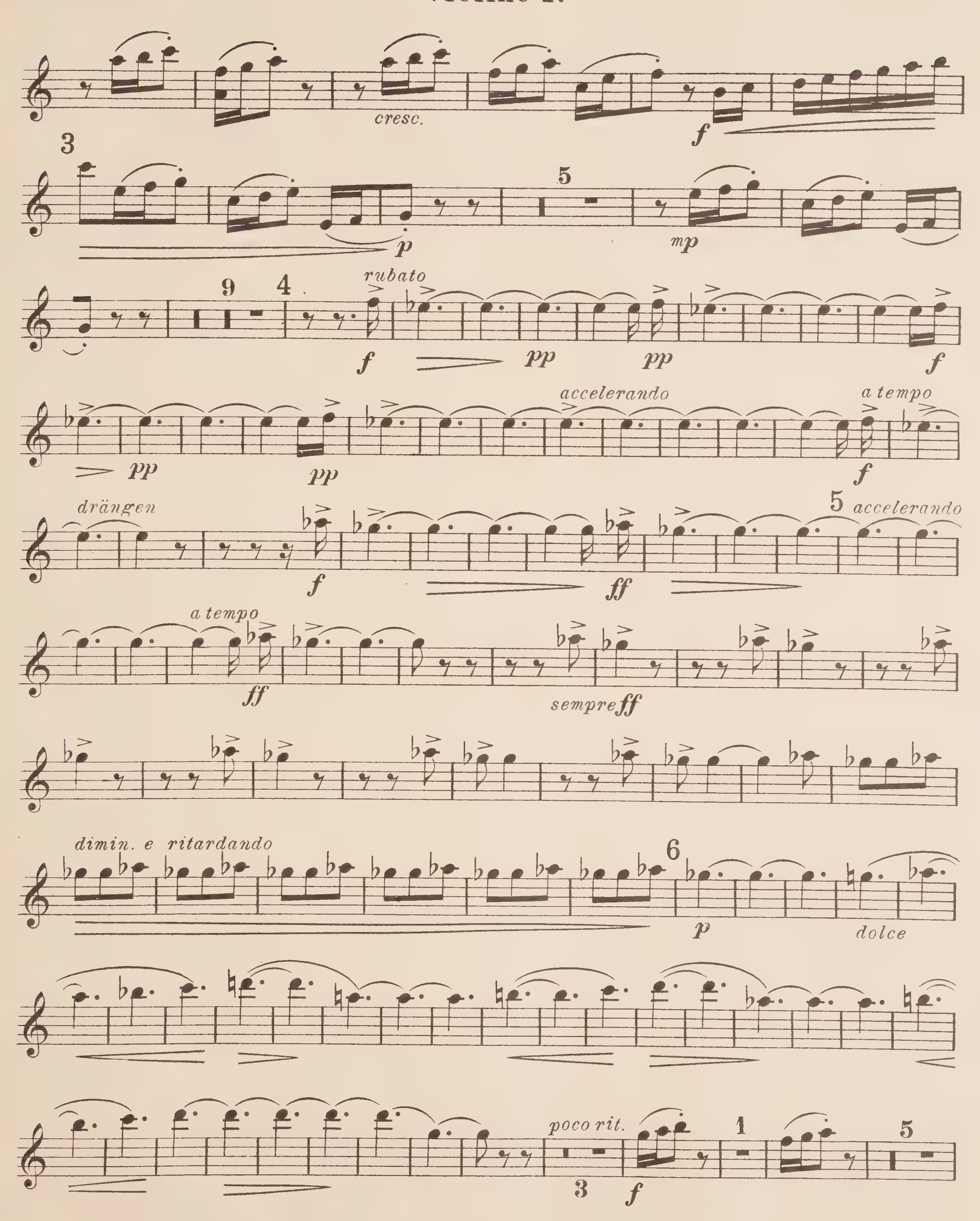



C appassionato
f
D
poco ritard.
Tempo I.
p
p
1
tr
1
1
f
Animato.
sfz
ff
ritard.
Tempo I.
mf
p
poco rit.

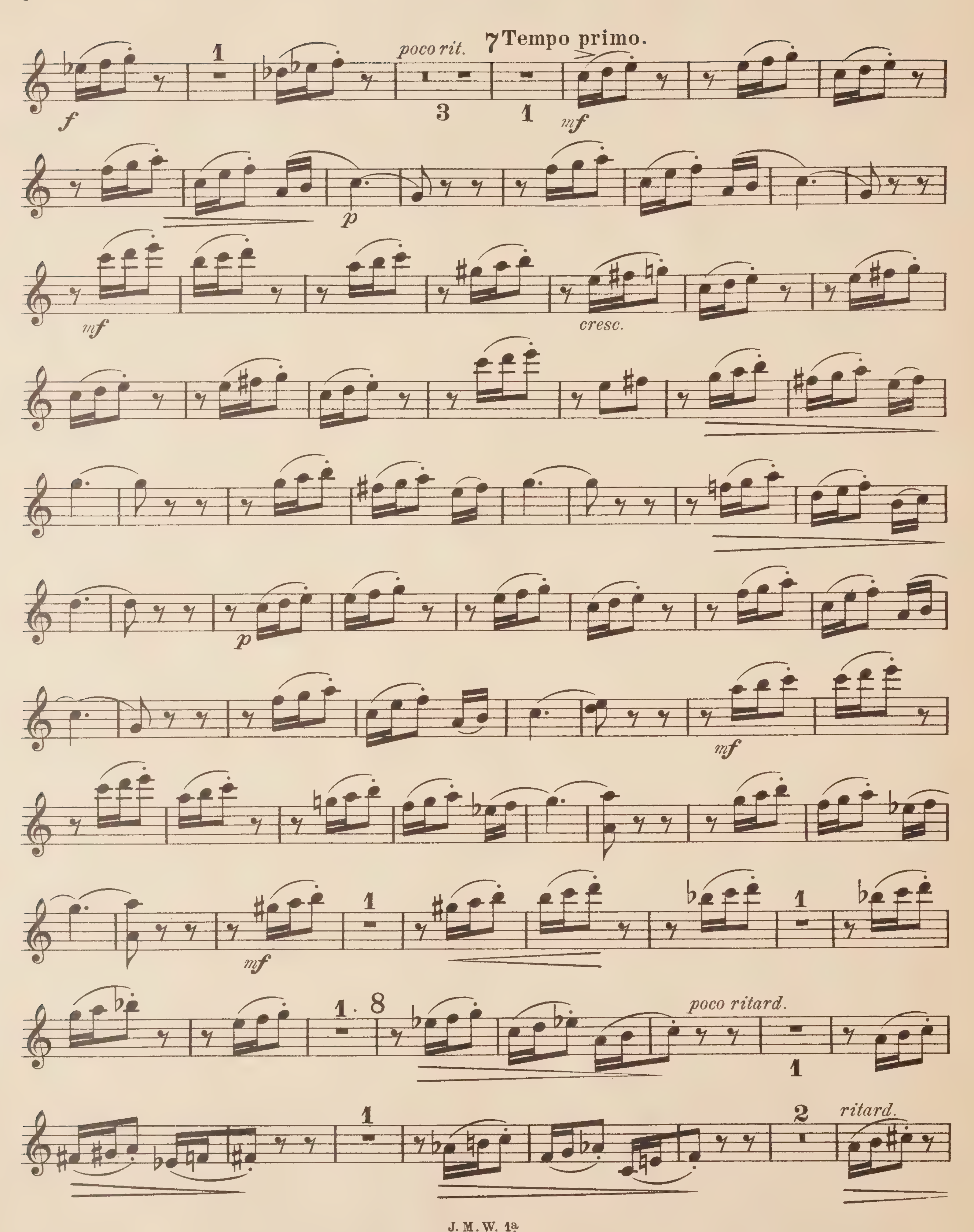
Violine I.

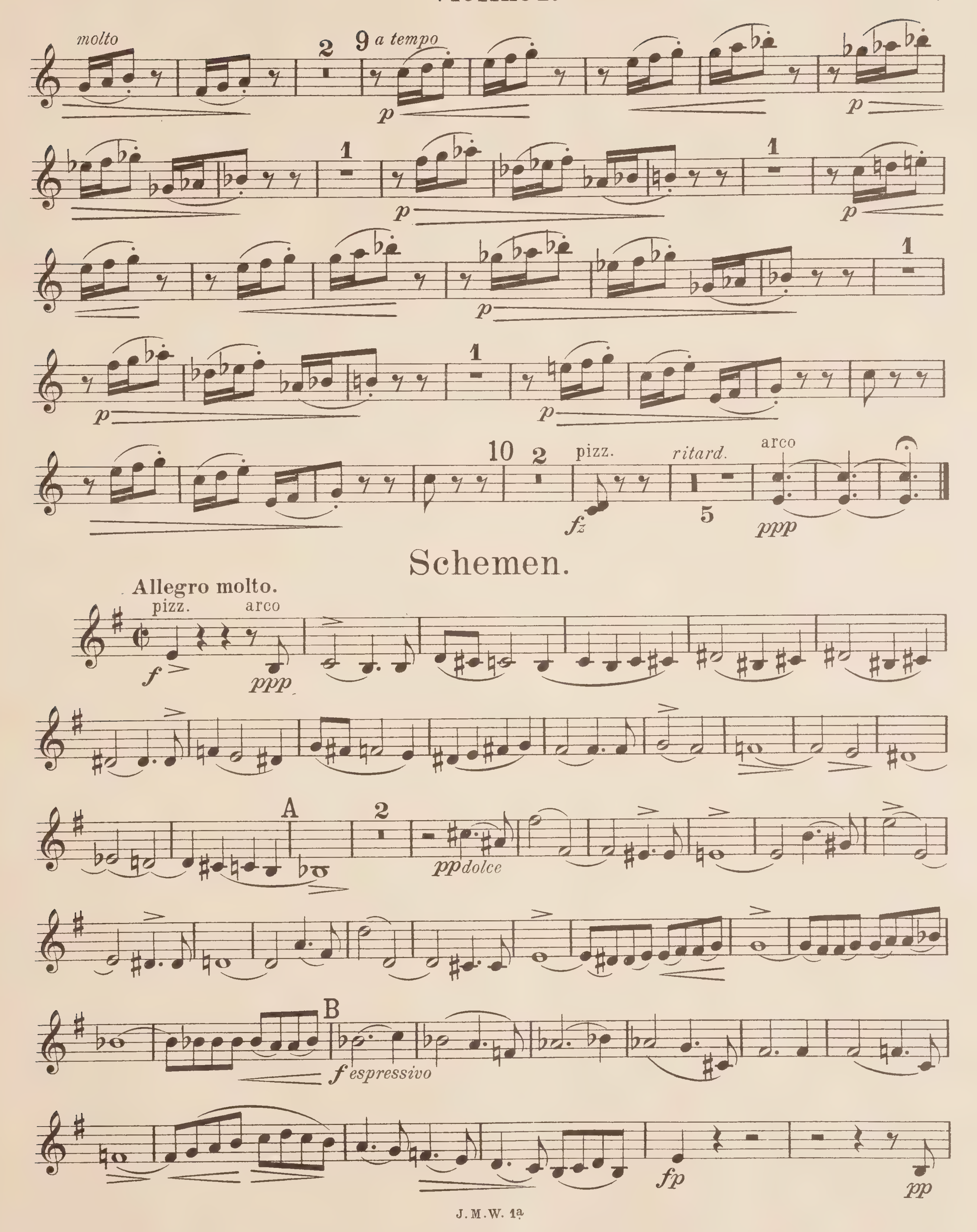
Serenade.



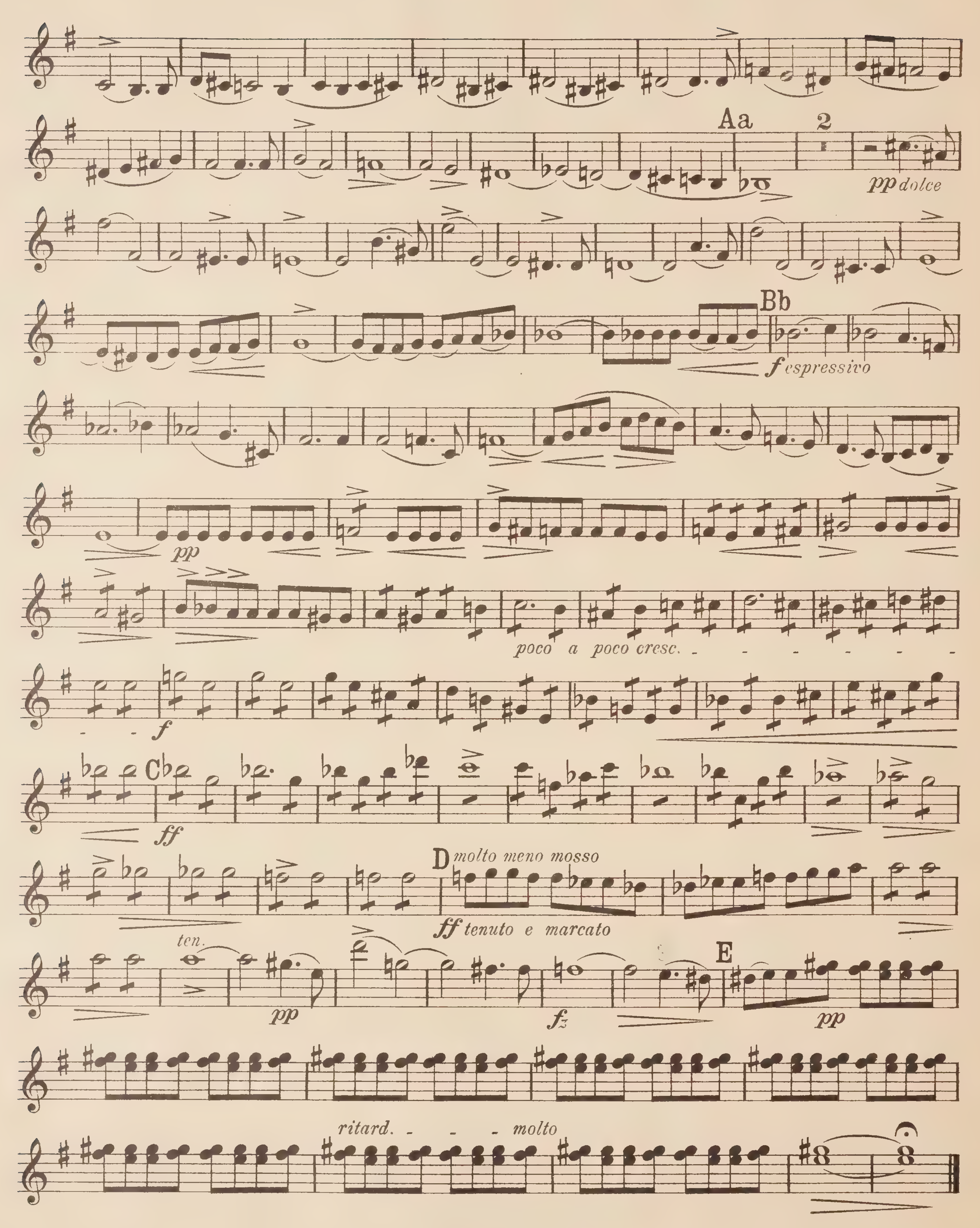

3
cresc.
f
5
p
mp
rubato
9
4
f
pp
pp
f
accelerando
a tempo
pp
pp
f
drängen
5 accelerando
f
ff
a tempo
ff
sempre ff
dimin. e ritardando
6
p
dolce
poco rit.
3
f
1
5

Violine I.

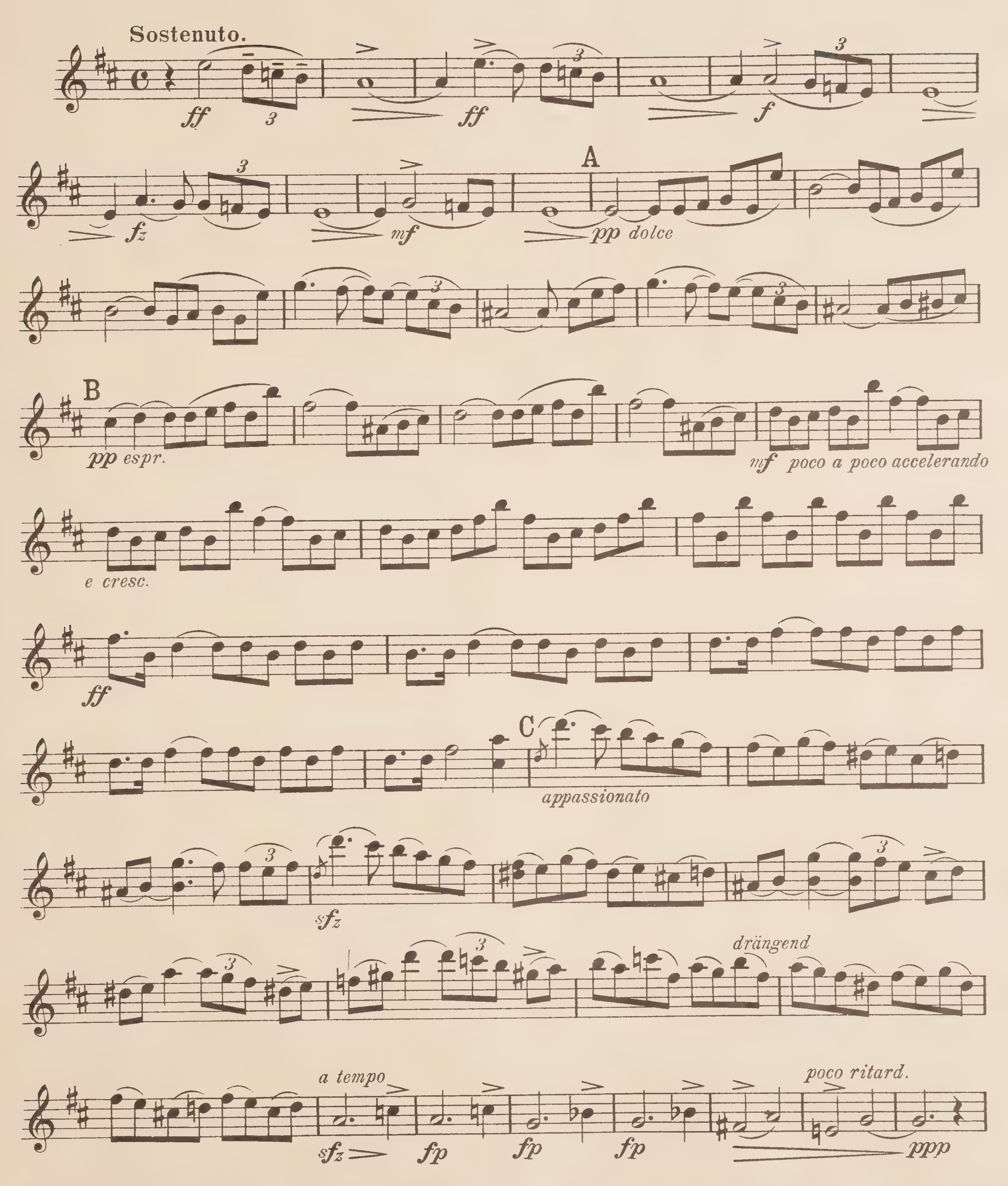

poco rit.
7 Tempo primo.
f
1
3
1
mf
p
mf
cresc.
p
mf
mf
1
1
1
1 . 8
poco ritard.
1
1
2
ritard.


molto
a tempo
p
pizz.
ritard.
arco
fz
ppp
Schemen.
Allegro molto.
pizz.
arco
f
ppp
A
pp dolce
B
f espressivo
fp
pp

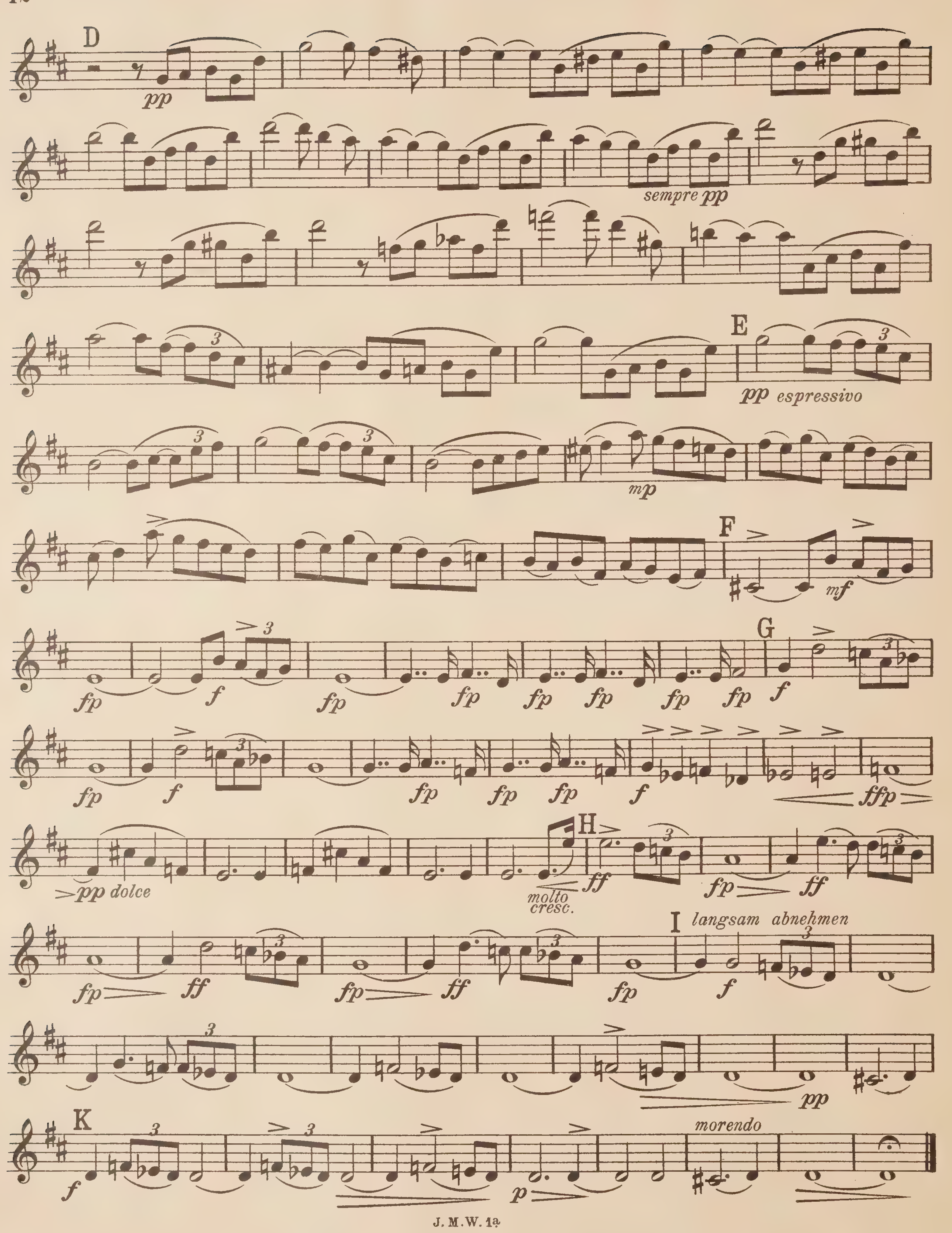
Violine I.

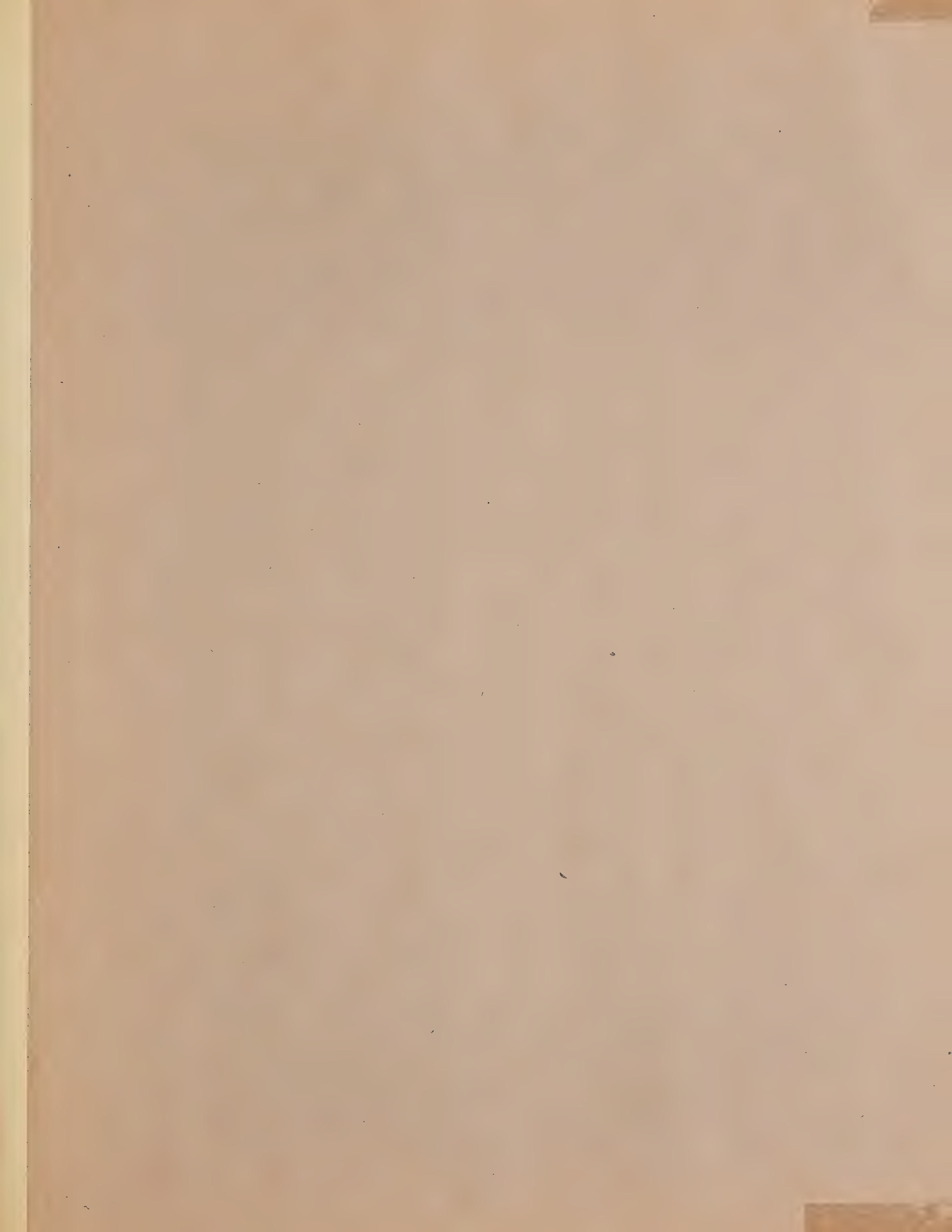

Aa
2
pp dolce
Bb
f espressivo
pp
poco a poco cresc.
f
C
ff
D molto meno mosso
ff tenuto e marcato
ten.
pp
fz
E
pp
ritard. - - - molto

Nocturne.


Sostenuto.
ff
3
ff
f
fz
mf
A
pp dolce
B
pp espr.
mf poco a poco accelerando
e cresc.
ff
C
appassionato
sfz
drängend
a tempo
poco ritard.
sfz
fp
fp
fp
ppp

Violine I.


D
pp
sempre pp
E
pp espressivo
mp
F
mf
fp
f
G
H
pp dolce
molto cresc.
ff
ffp
I
langsam abnehmen
K
p
morendo



EDITION WEINBERGER

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

Neue billige Ausgaben von
Friedrich Smetana's Opern

Libussa.

Festoper in drei Akten von **Josef Wenzig.**
Für die deutsche Bühne bearbeitet von **Ludwig Hartmann.**

Nr. 4. Klavierauszug mit deutschem Text . . . Mk. 8.— netto
„ 5. „ für Pianosolo . . . . „ 5.— „
„ 6. Ouvertüre für Klavier à 2 ms . . . . . . „ —.30 „
„ 7. „ „ „ à 4 ms . . . . . . „ —.50 „
„ 24. Ouvertüre für großes Orchester . Partitur Mk. 3.— „
„ 25. „ „ „ „ . Stimmen „ 6.— „

Dalibor.

Oper in drei Akten von **Josef Wenzig.**
Für die deutsche Bühne eingerichtet von **Max Kalbeck.**

Nr. 8. Klavierauszug mit deutschem Text . . . . Mk. 6.— netto
„ 9. „ für Pianosolo . . . . „ 4.— „
„ 10. Entr'acte für Klavier à 2 ms . . . . „ —.30 „
„ 11. „ „ „ à 4 ms . . . . „ —.50 „

Der Kuß.

Volksoper in zwei Akten. Text von **E. Krasnohorska.**
Deutsch von **Ludwig Hartmann.**

Nr. 12. Klavierauszug mit deutschem Text . . . Mk. 6.— netto
„ 13. „ für Pianosolo . . . . „ 4.— „
„ 14. Ouvertüre für Klavier à 2 ms . . . . . . „ —.30 „
„ 15. „ „ „ à 4 ms . . . . . . „ —.50 „
„ 26. Ouvertüre für großes Orchester . Partitur Mk. 3.— „
„ 27. „ „ „ „ . Stimmen „ 6.— „

Die verkaufte Braut.

Komische Oper in drei Akten von **K. Sabina.**
Deutsche Übersetzung von **Max Kalbeck.**

Nr. 22. Klavierauszug mit deutschem Text . . . Mk. 6.— netto
„ 23. „ für Pianosolo . . . . „ 4.— „
„ 20. Ouvertüre für Klavier à 2 ms . . . . „ —.50 „
„ 21. „ „ „ à 4 ms . . . . „ —.60 „

Das Geheimnis.

Komische Oper in drei Akten von **E. Krasnohorska.**
Für die deutsche Bühne frei bearbeitet von **Max Kalbeck.**

Nr. 16. Klavierauszug mit deutschem Text . . . Mk. 6.— netto
„ 17. „ für Pianosolo . . . . „ 4.— „
„ 18. Ouvertüre für Klavier à 2 ms . . . . . . „ —.30 „
„ 19. „ „ „ à 4 ms . . . . . . „ —.50 „
„ 28. Ouvertüre für großes Orchester . Partitur „ 3.— „
„ 29. „ „ „ „ . Stimmen „ 6.— „

Die Teufelsmauer.

Romantisch-komische Oper in drei Akten von
E. Krasnohorska.

Nr. 30. Ouvertüre für Klavier à 2 ms . . . . . . Mk. —.30 netto
„ 31. „ „ „ à 4 ms . . . . „ —.50 „

Nr. 32. Sämtliche Ouvertüren komplett in einem Band für Klavier à 2 ms . . . Mk. 1.50 netto
„ 33. Dieselben für Klavier à 4 ms . . . . „ 2.— „

Andere billige Ausgaben von
Friedrich Smetana's Opern
aus dem Verlag JOSEF WEINBERGER, Leipzig-Wien

a) Für großes Orchester.

Entr'acte und Einzug des Königs aus der Oper „Dalibor". Partitur . . . . Mk. 3.— netto
Stimmen . . . . „ 6.— „
Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß". Stimmen samt Direktionsstimme für Streichorchester und Militärmusik . . . . „ 3.50 „

b) Für Militärmusik.

Ouvertüre zur Festoper „Libussa". Partitur . . Mk. 2.50 netto
Stimmen . . . „ 4.— „

c) Für Violine mit Klavierbegleitung.

Potpourri aus der Oper „Der Kuß" . . . . Mk. 1.— netto
Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß" . . . . . . „ —.50 „
Phantasie über das Violinsolo und „Zdenko's Erscheinung" aus: „Dalibor" . . . . „ 1.— „

d) Für Violinsolo und zwei Violinen.

Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß".
Für eine Violine . . . Mk. —.30 netto
Für zwei Violinen . . „ —.30 „

e) Für Zither.

Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß" . . . . . Mk. —.30 netto

f) Für Klavier zu vier Händen.

Potpourri aus der Oper „Dalibor" . . . . Mk. 1.— netto
„ „ „ „ „Das Geheimnis" . . . . „ 1.50 „
„ „ „ „ „Der Kuß" . . . . „ 1.50 „

g) Für Klavier zu zwei Händen.

Potpourri I, II aus der Oper „Dalibor" . . . . à Mk. —.60 netto
„ I, II „ „ „ „Das Geheimnis" à „ —.60 „
„ I, II „ „ „ „Der Kuß" . . . à „ —.60 „
Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß" . . . . . . „ —.20 „

h) Für Gesang mit Klavierbegleitung.

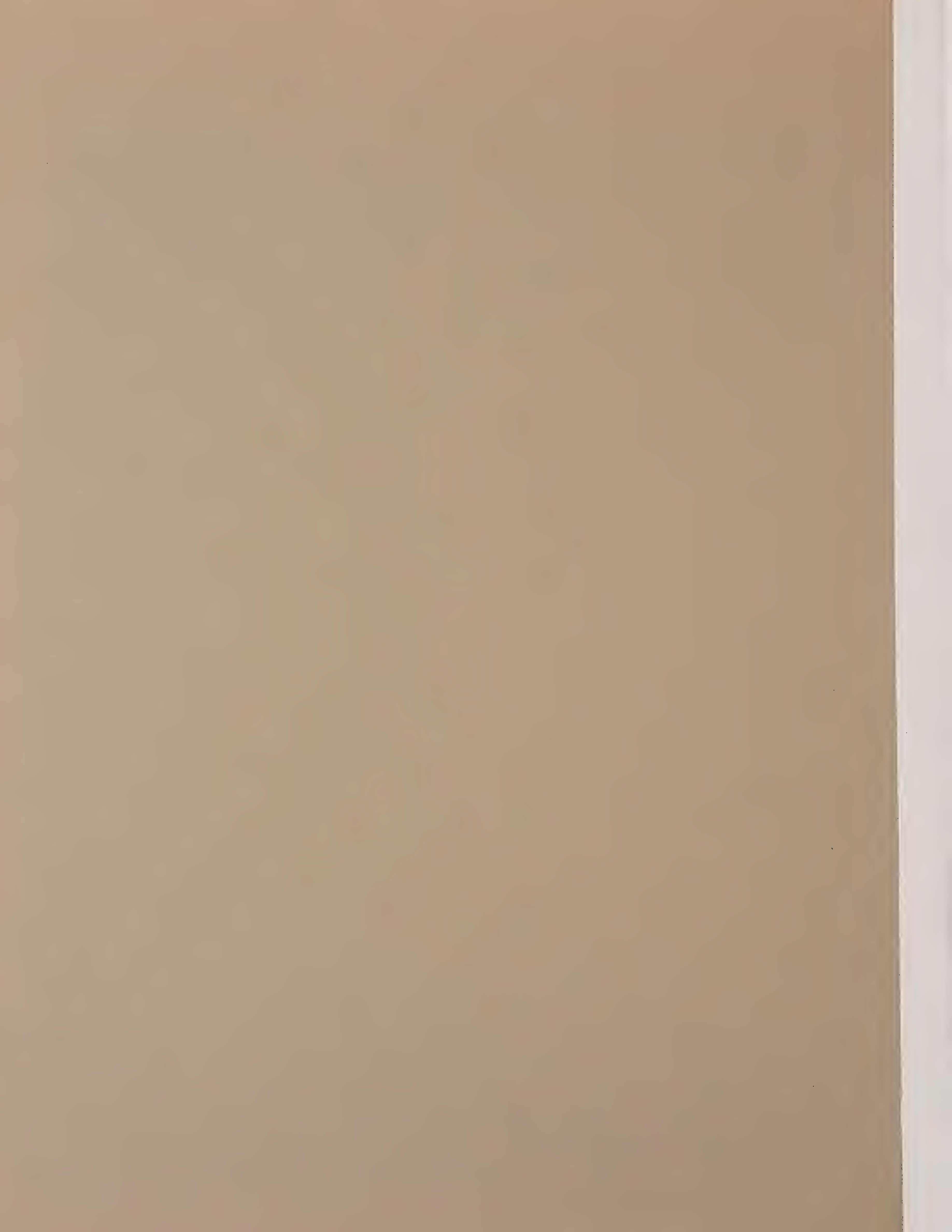
Aus: „Der Kuß". Volksoper in zwei Akten.

Duett: „Für ewig vereint" . . . . Mk. —.50 netto
Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindlein":
Hoch, mittel und tief à . . . . „ —.50 „
Arie: „Zu sühnen meine große Schuld" . . . . . „ —.50 „
Duett: „Ach, armer Freund" . . . . „ —.50 „
Lerchenlied: „Laß dein Lied erschallen" . . . . . „ —.50 „

Aus: „Das Geheimnis". Komische Oper in drei Akten.

„Kein and'rer Weg ist offen" . . . . Mk. —.50 netto
„Wenn fern deines Hornes Töne hallen" . . . . . „ —.50 „
„Woher kommst du denn geflogen?" . . . . „ —.50 „



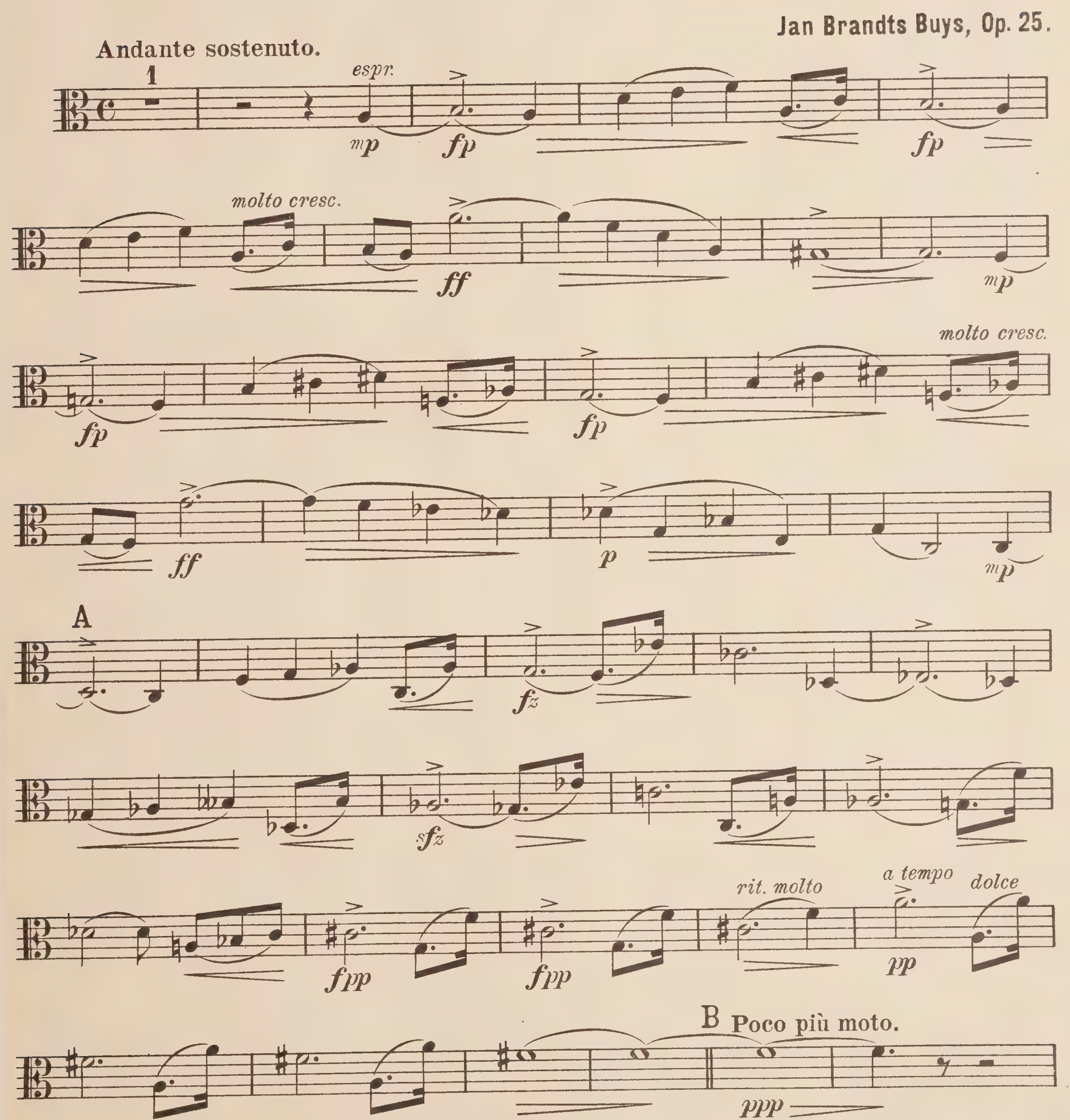


Romantische Serenade.

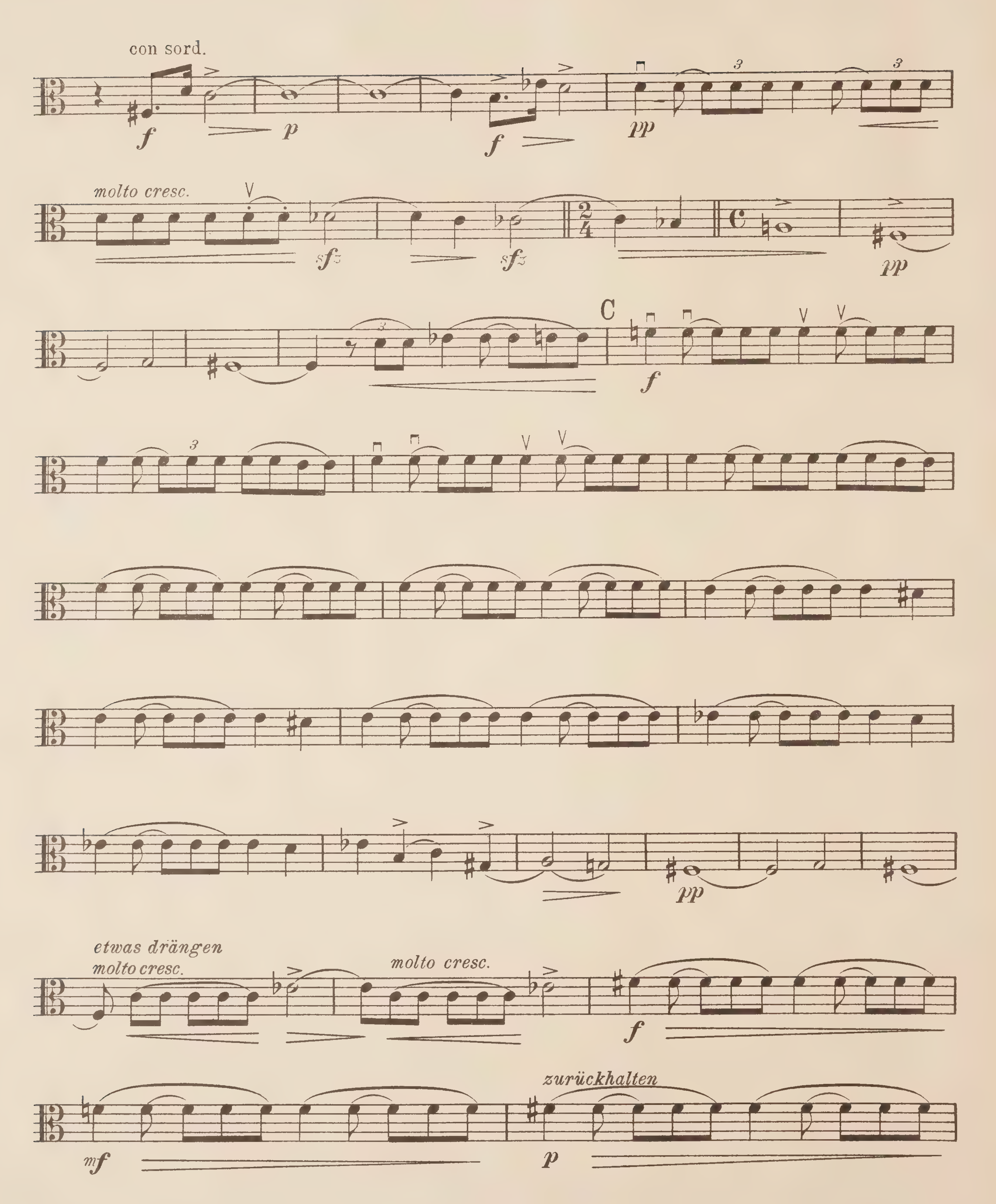
Viola.

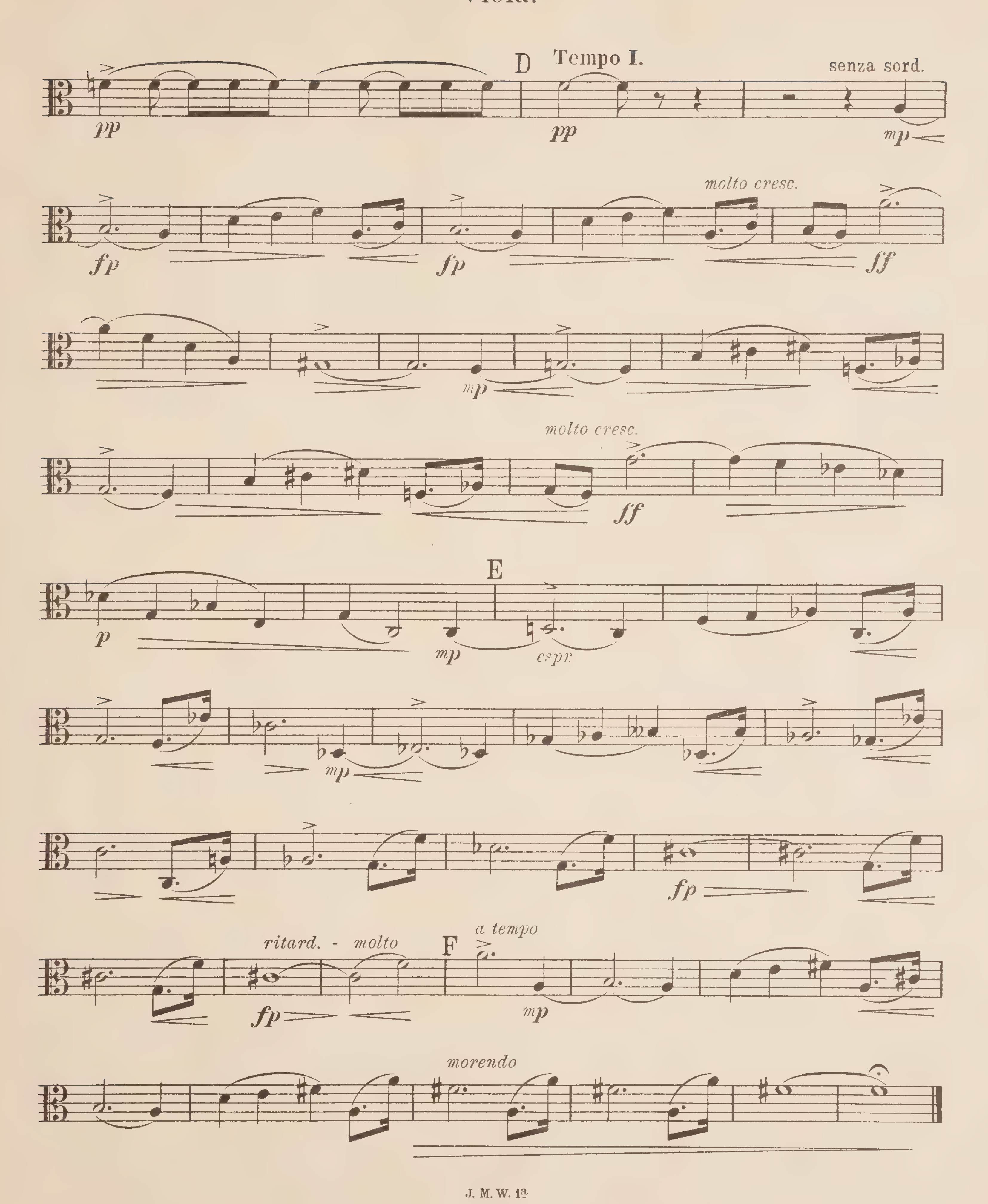
Nocturne.

Jan Brandts Buys, Op. 25.



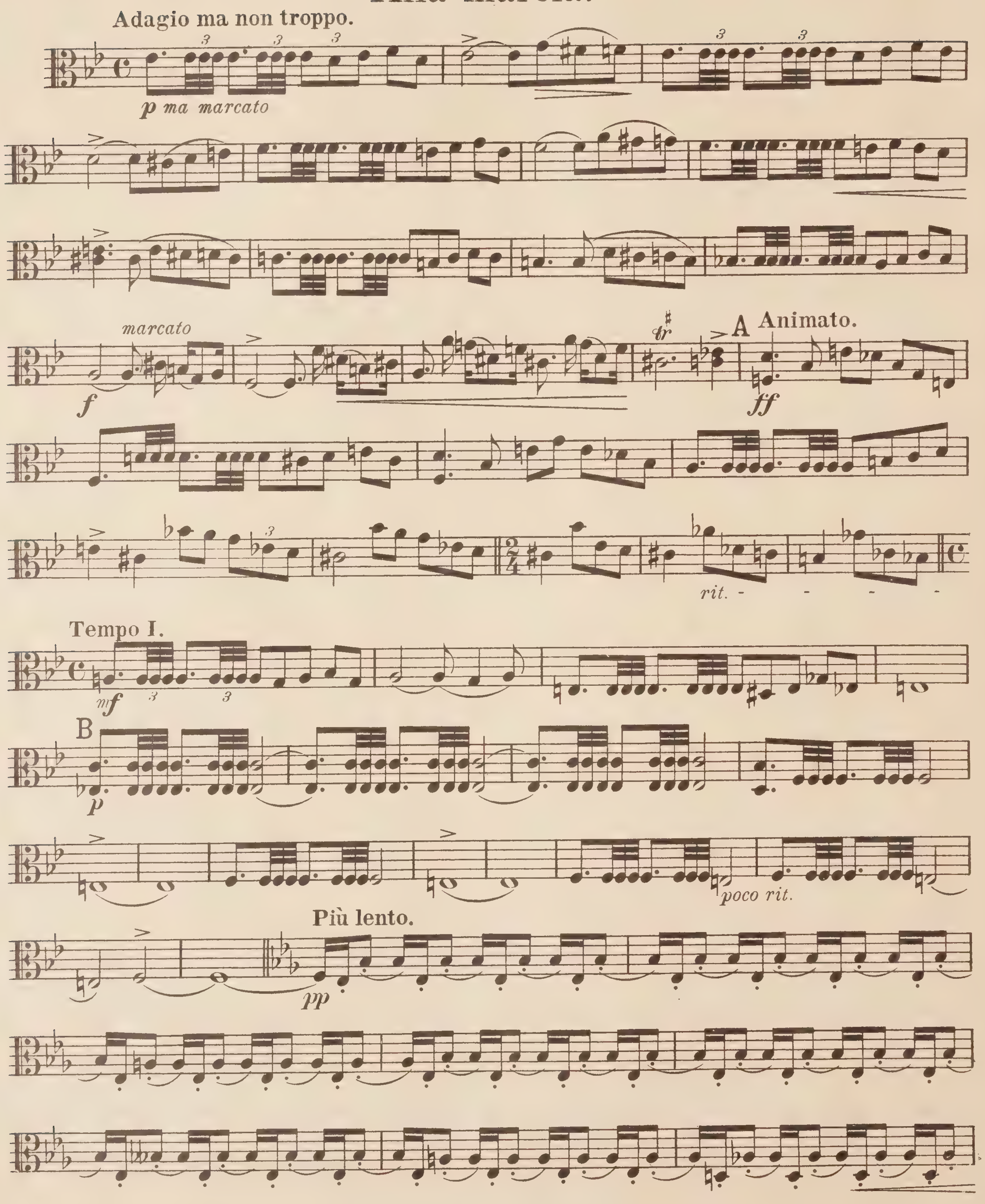
Viola.


con sord.
f
p
f
pp
molto cresc.
sfz
sfz
pp
C
f
pp
etwas drängen
molto cresc.
molto cresc.
f
mf
zurückhalten
p

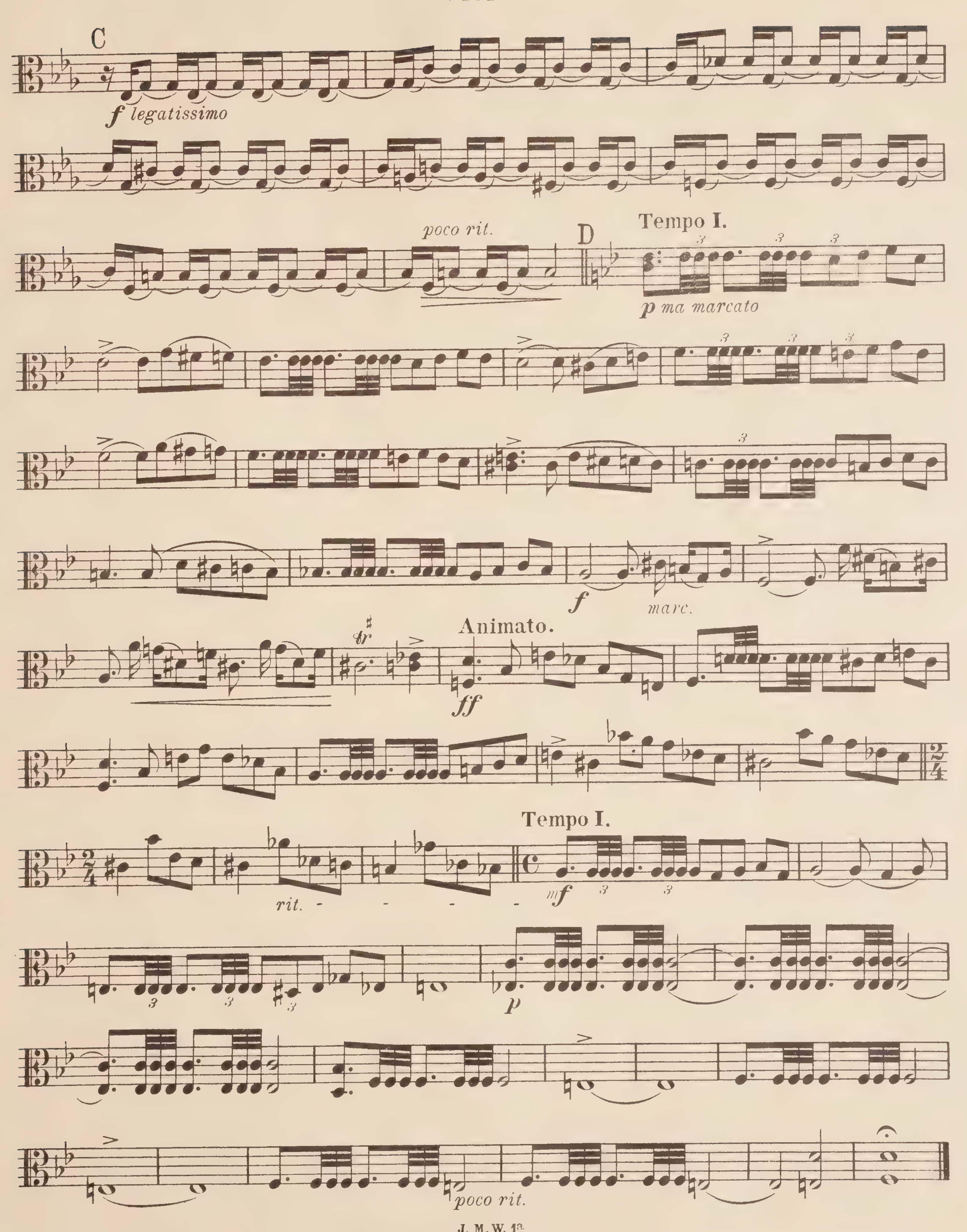

D
Tempo I.
senza sord.
pp
pp
mp
molto cresc.
fp
fp
ff
mp
molto cresc.
ff
E
p
mp
espr.
mp
fp
ritard. - molto
F
a tempo
fp
mp
morendo

Viola.

Alla marcia.
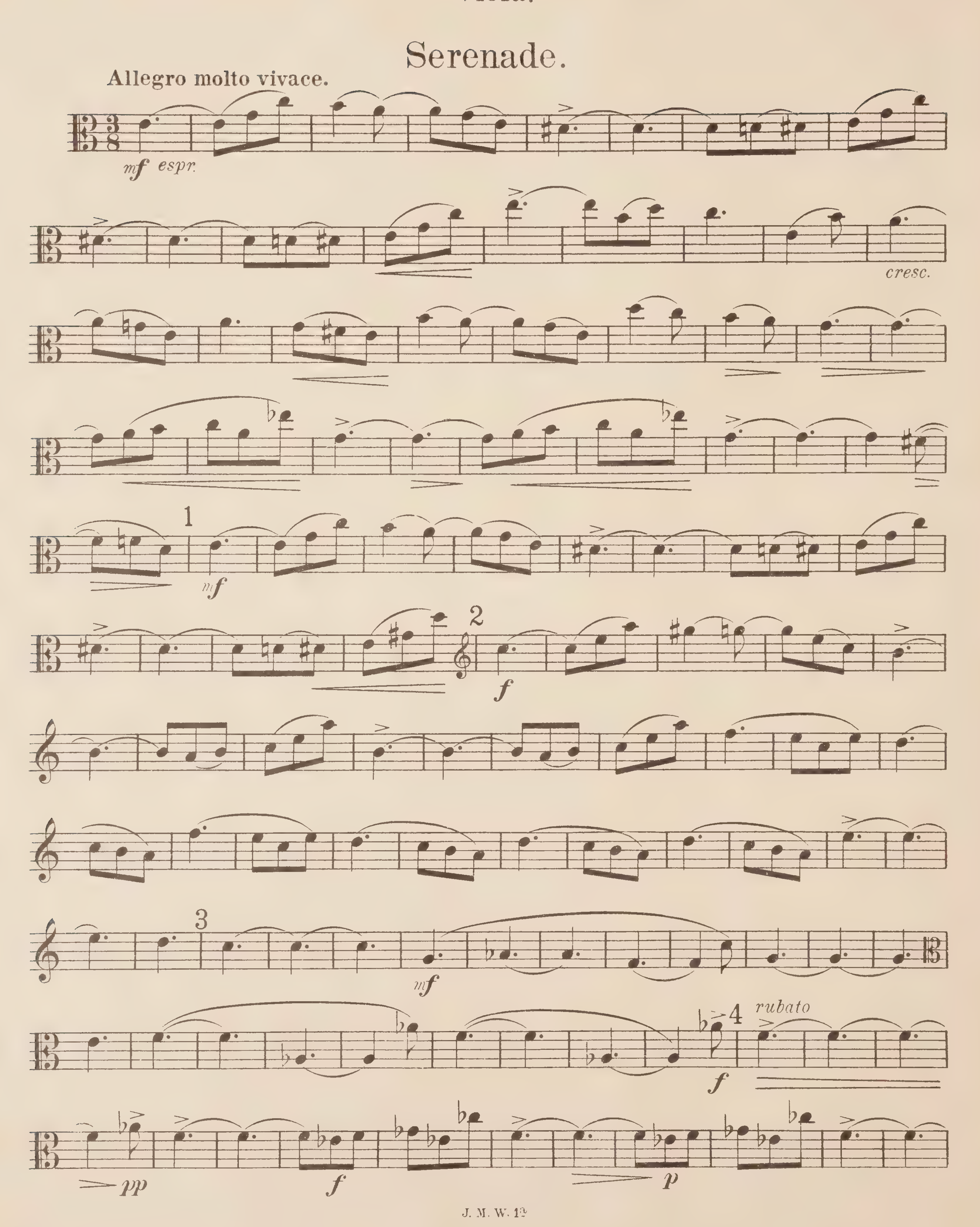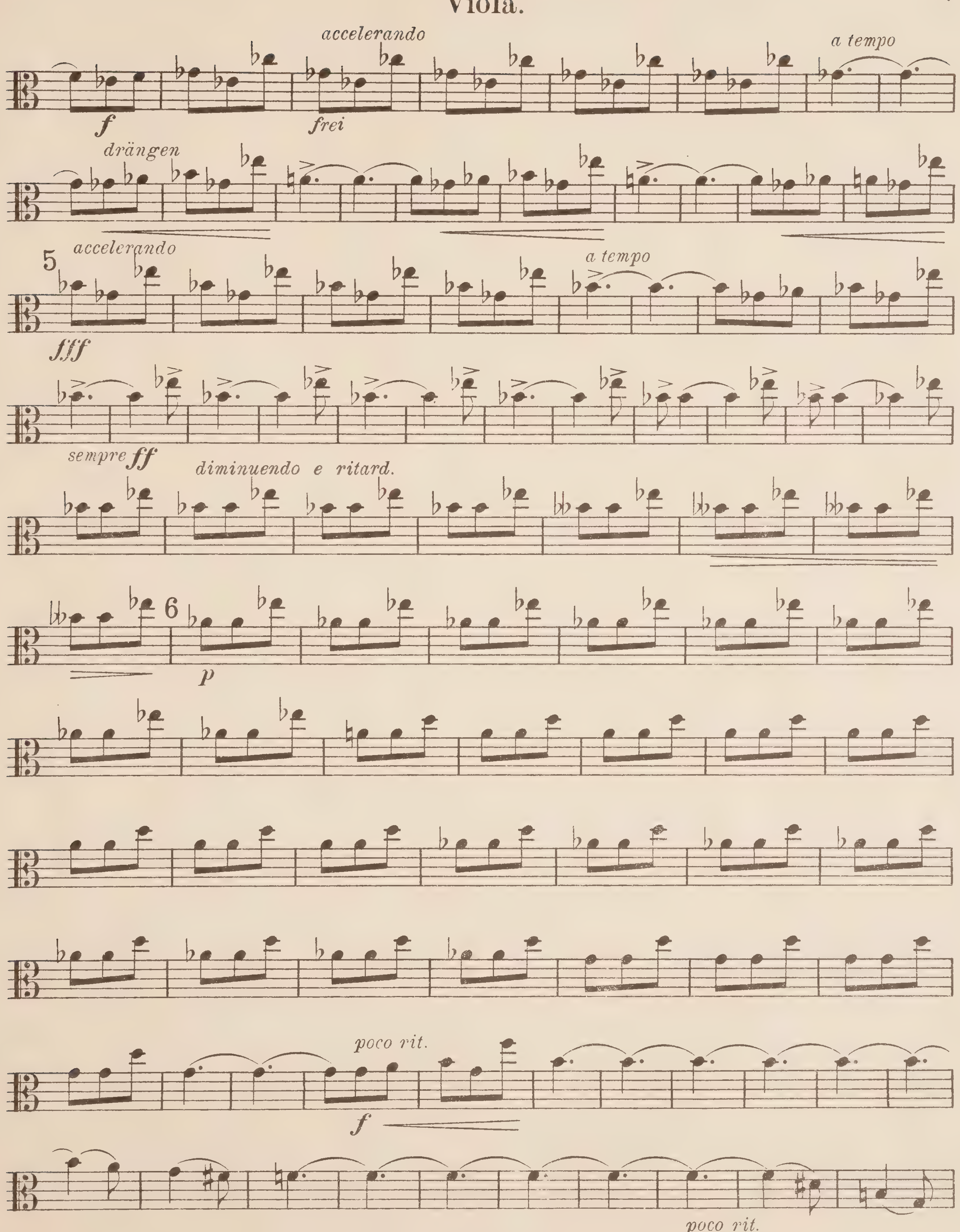


Viola.

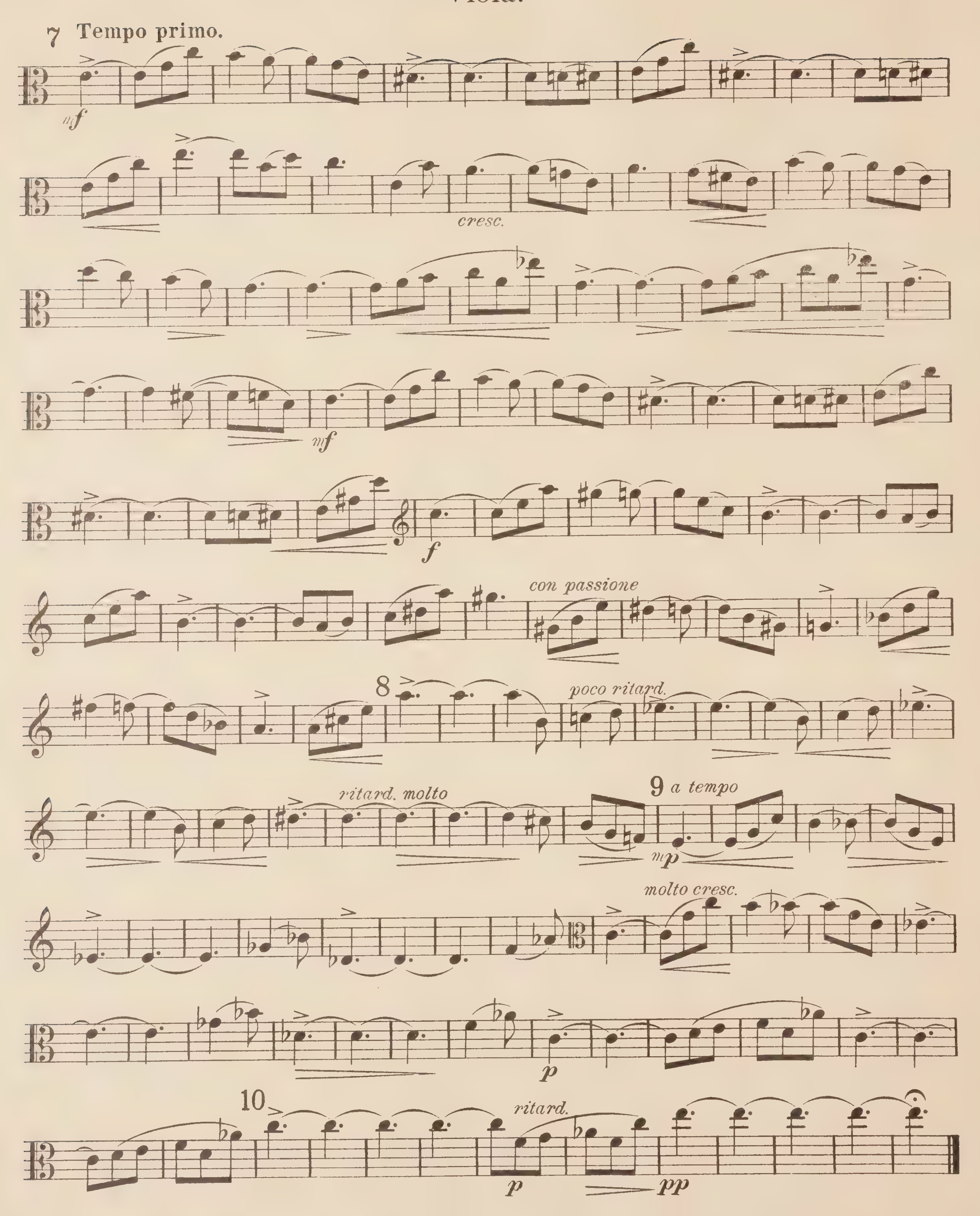

C
f legatissimo
poco rit.
D
Tempo I.
p ma marcato
f
marc.
Animato.
ff
Tempo I.
rit.
mf
p
poco rit.

Viola.

Serenade.

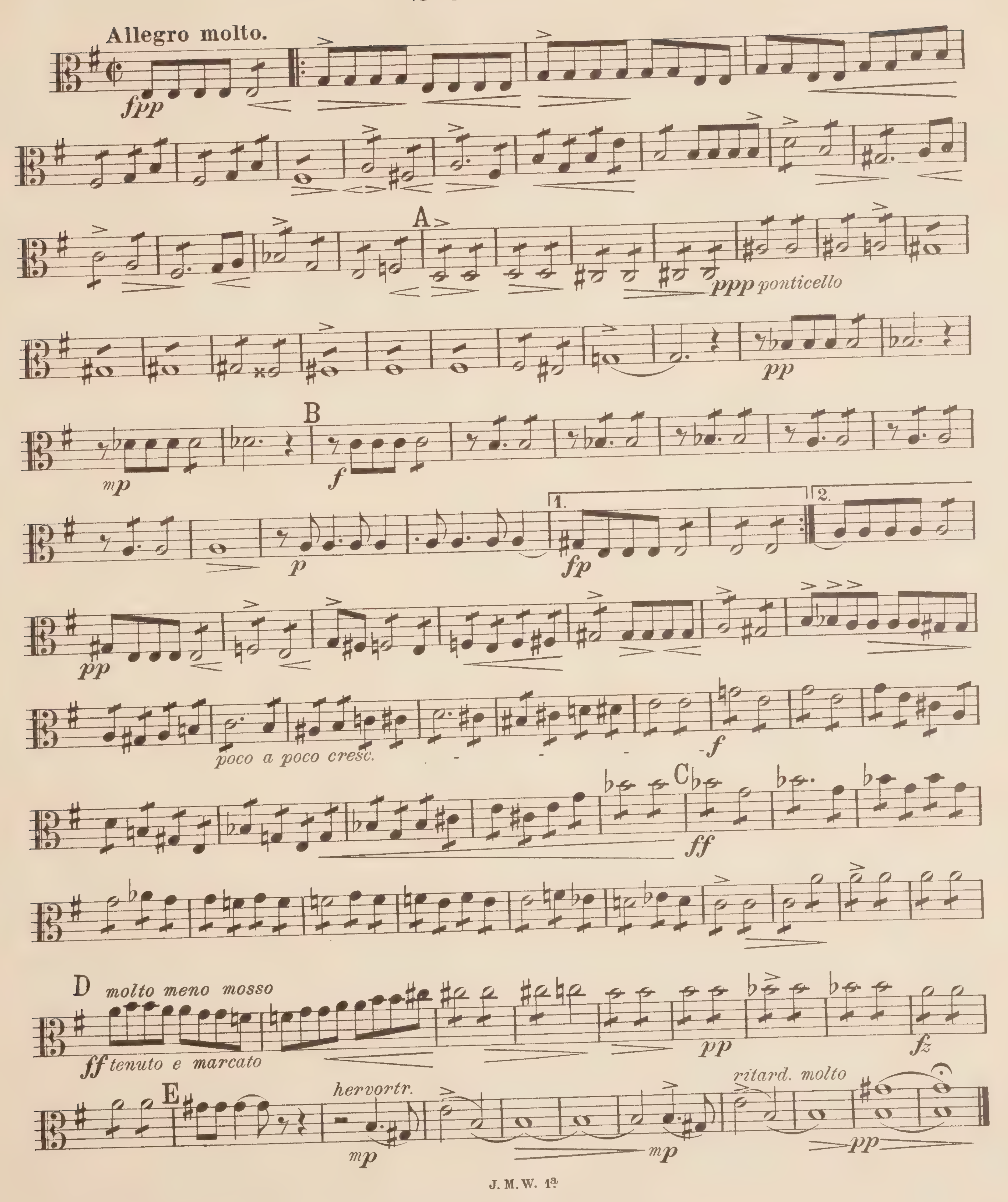



accelerando
a tempo
f
frei
drängen
5
accelerando
a tempo
fff
sempre ff
diminuendo e ritard.
6
p
poco rit.
f
poco rit.


7 Tempo primo.
mf
cresc.
mf
f
con passione
8
poco ritard.
ritard. molto
9 a tempo
mp
molto cresc.
p
10
ritard.
p
pp

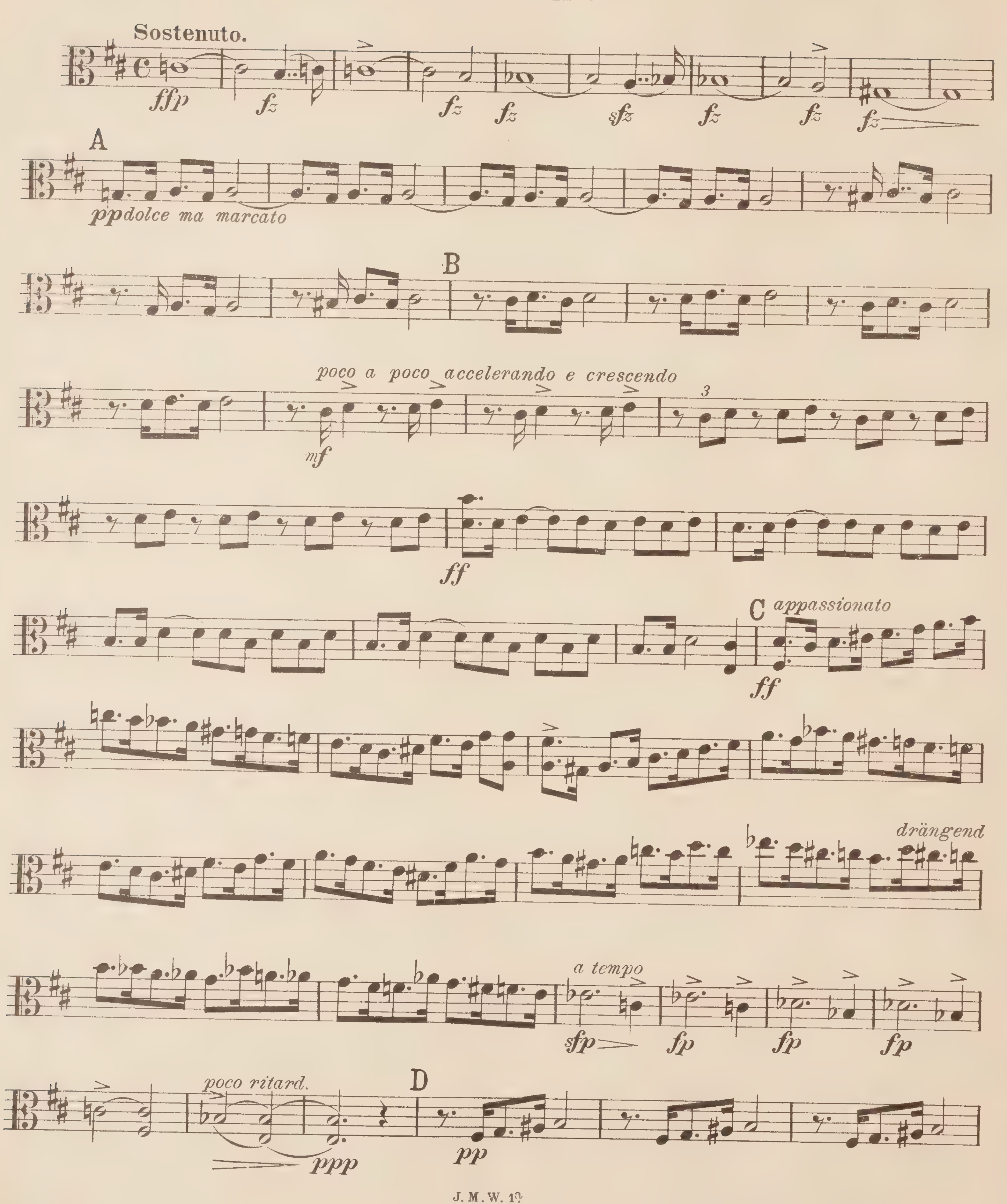
Viola.

Schemen.

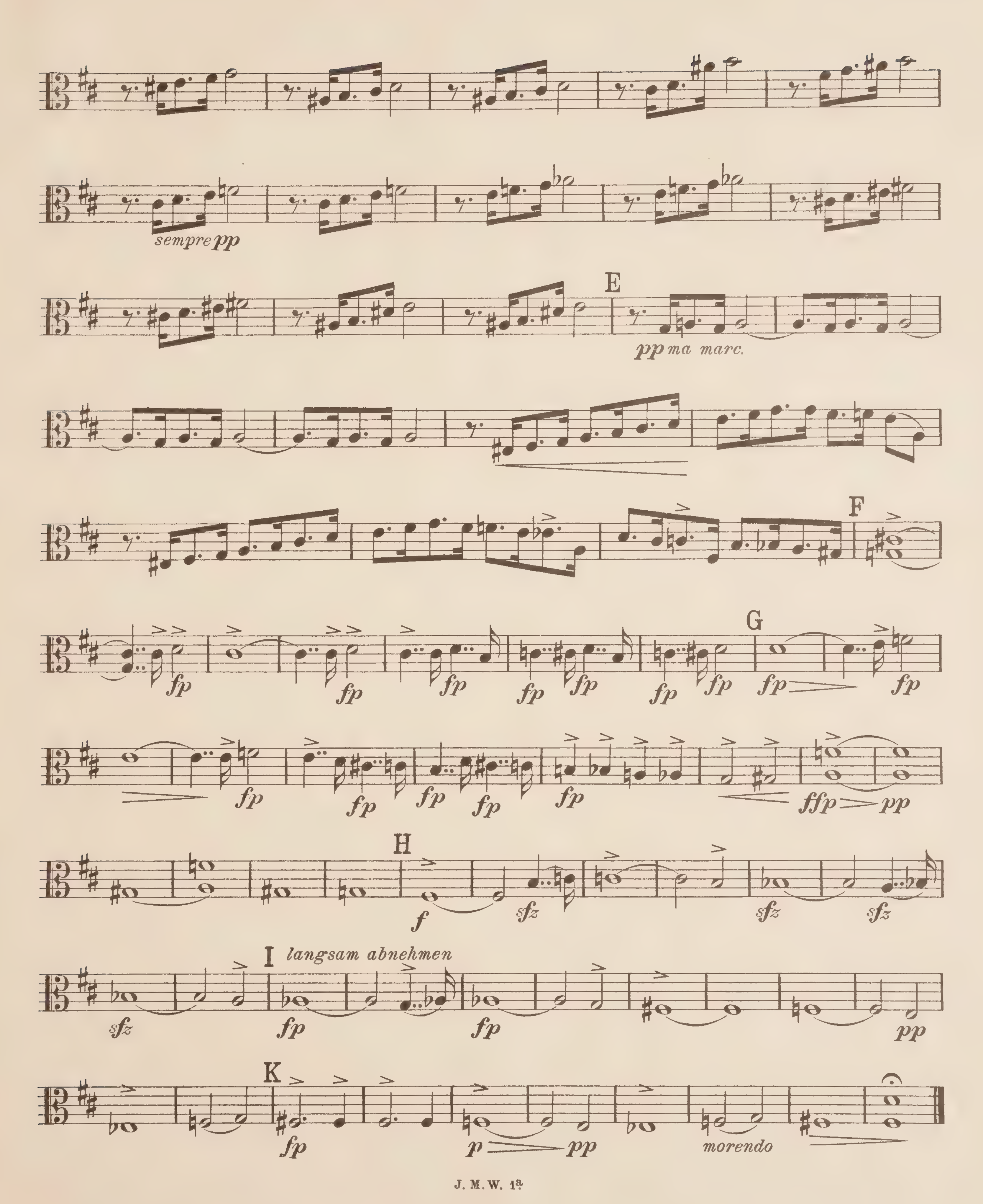


Viola.

Nocturne.

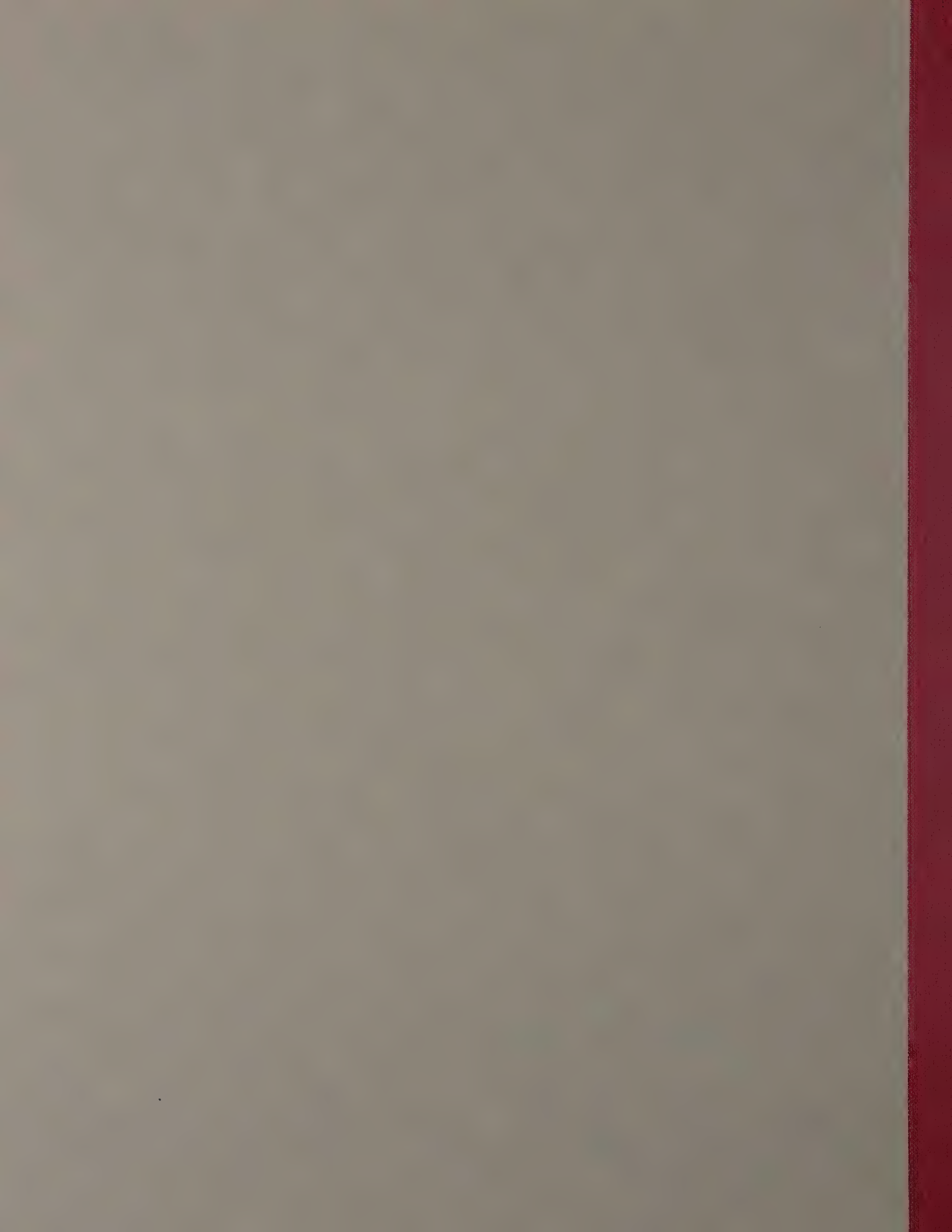


Viola.


sempre pp
E
pp ma marc.
F
fp
G
ffp
pp
H
f
sfz
I
langsam abnehmen
K
p
morendo
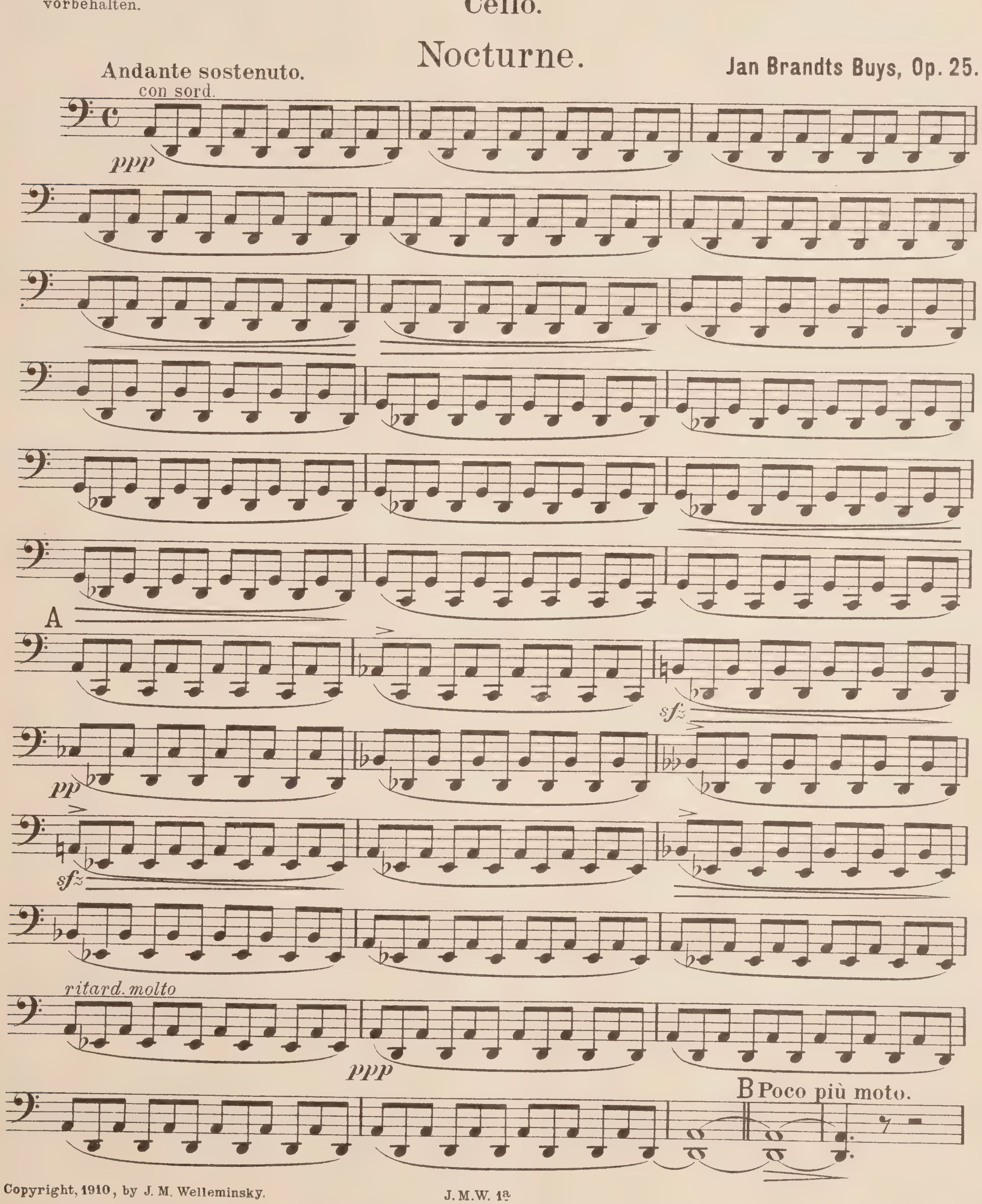










Romantische Serenade.
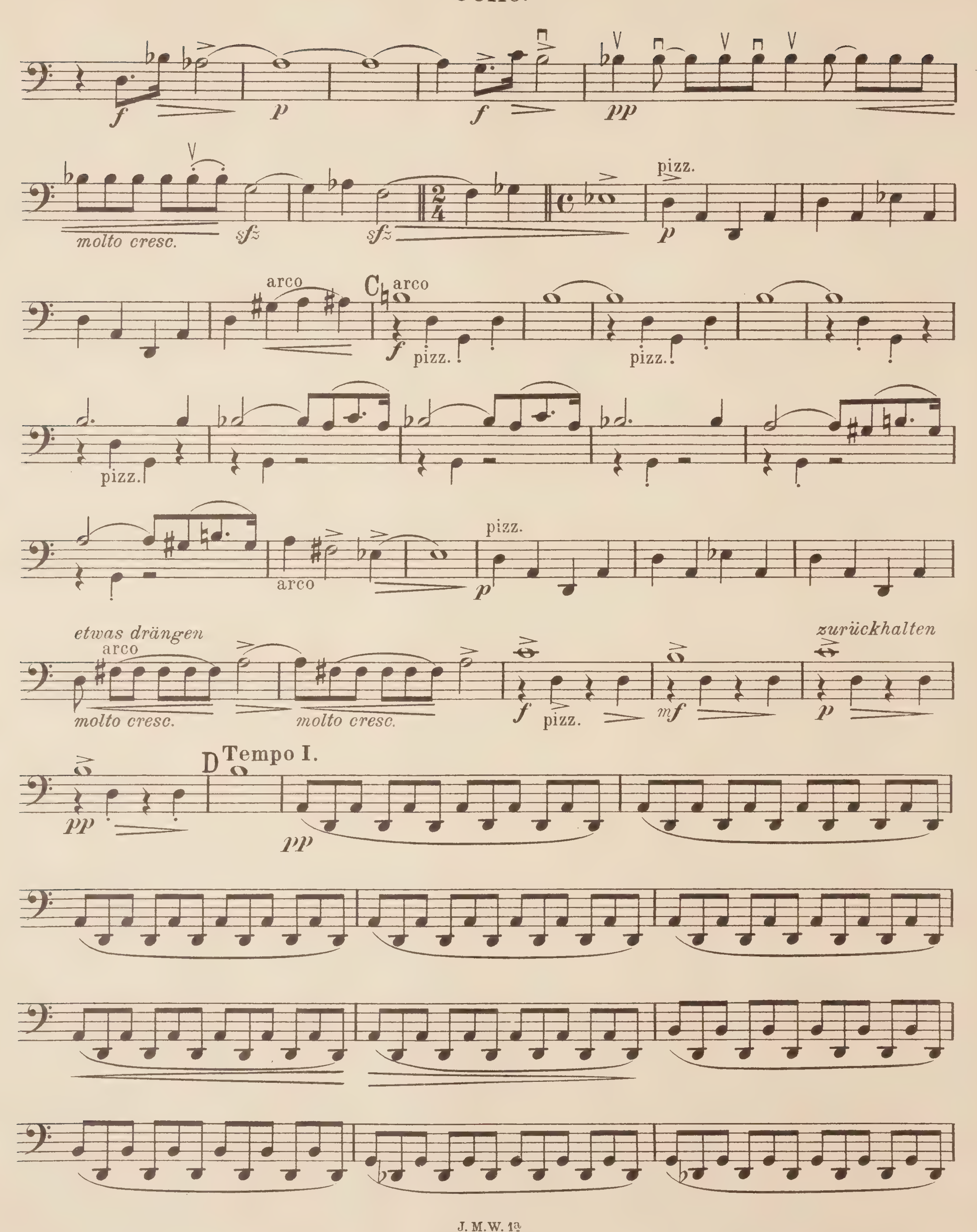
Cello.

Nocturne.

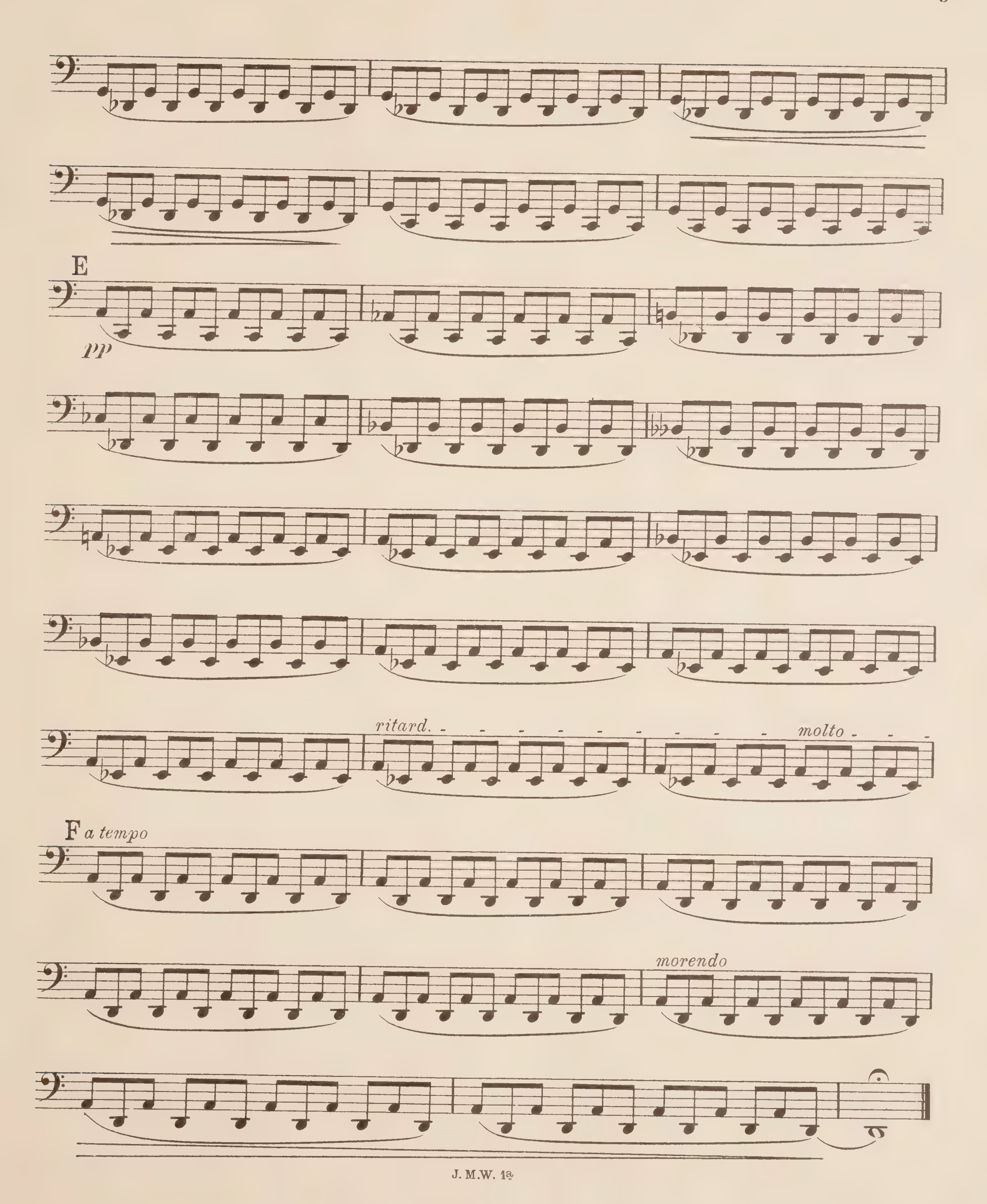
Jan Brandts Buys, Op. 25.



Cello.

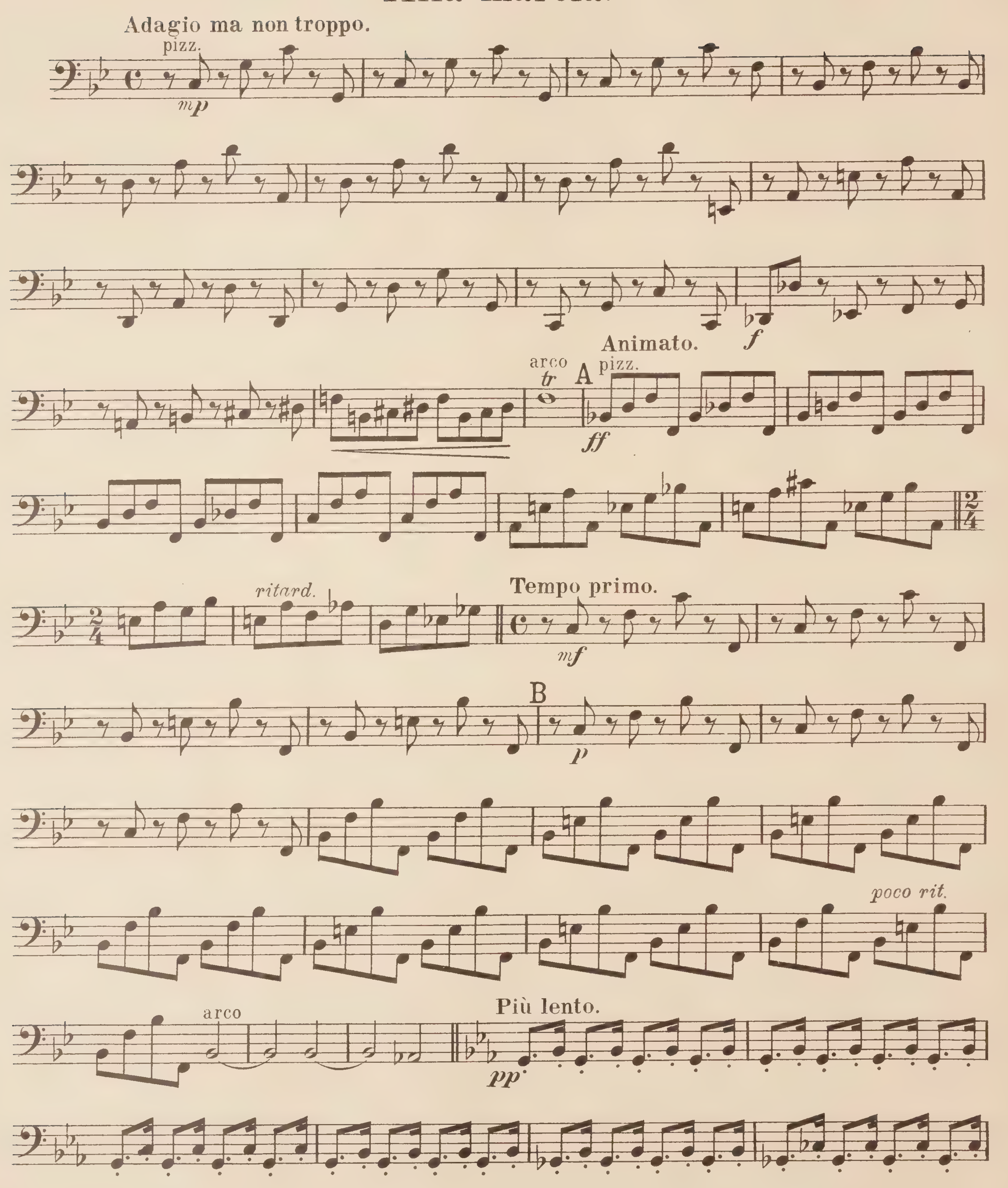


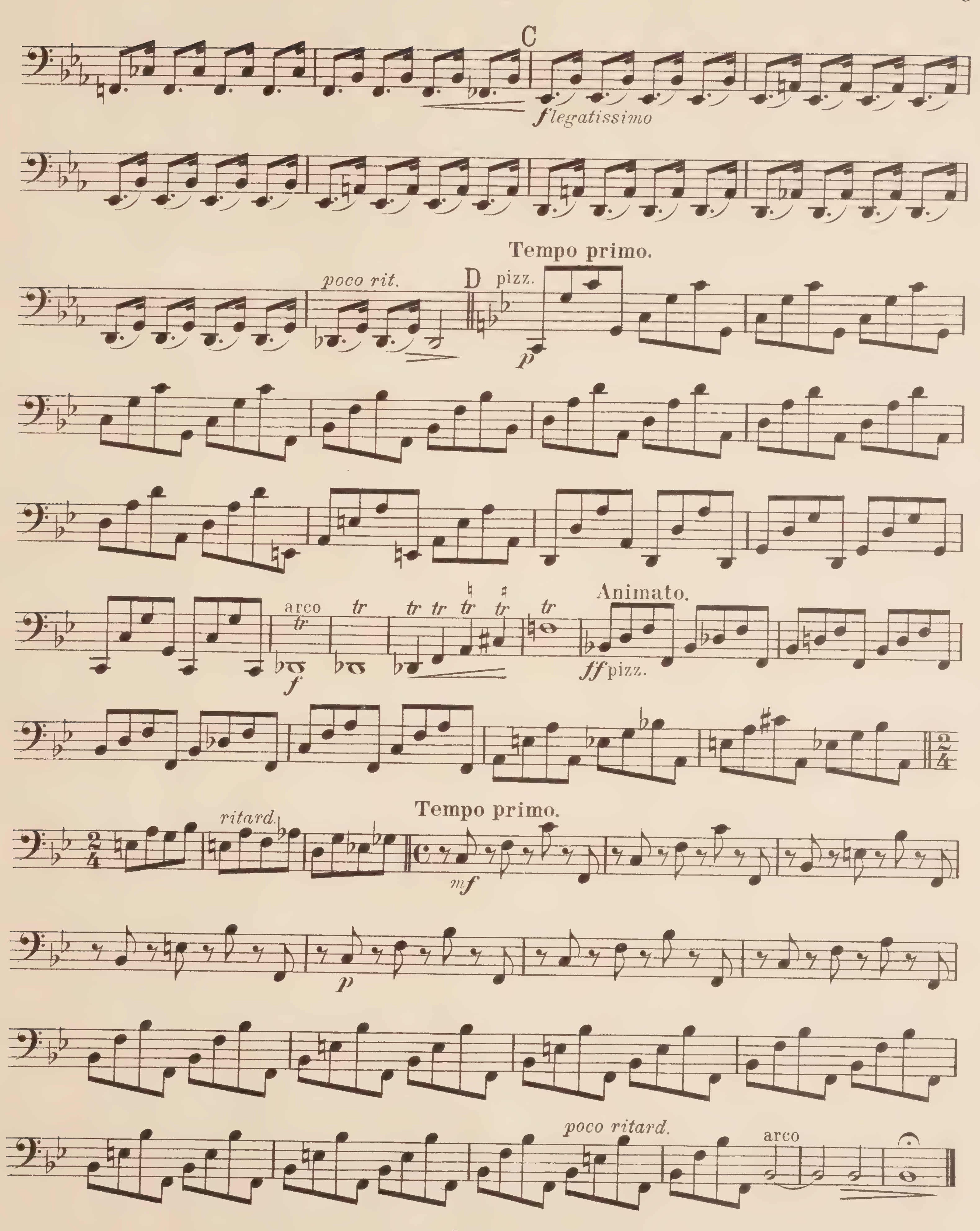
molto cresc.
pizz.
arco
C
arco
pizz.
pizz.
pizz.
arco
etwas drängen
arco
molto cresc.
molto cresc.
pizz.
zurückhalten
D
Tempo I.


E
pp
ritard.
molto
F a tempo
morendo

Cello.

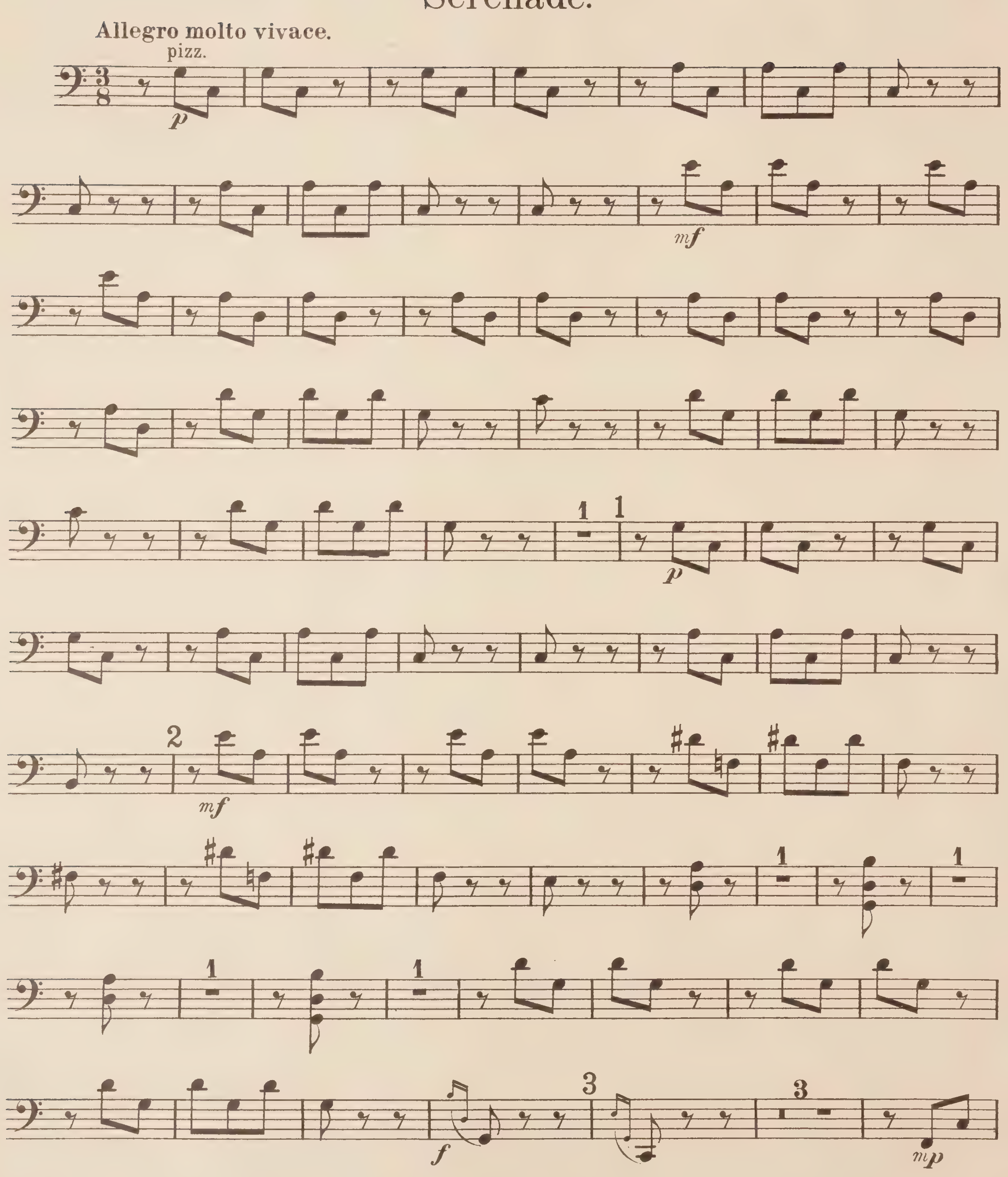
Alla marcia.

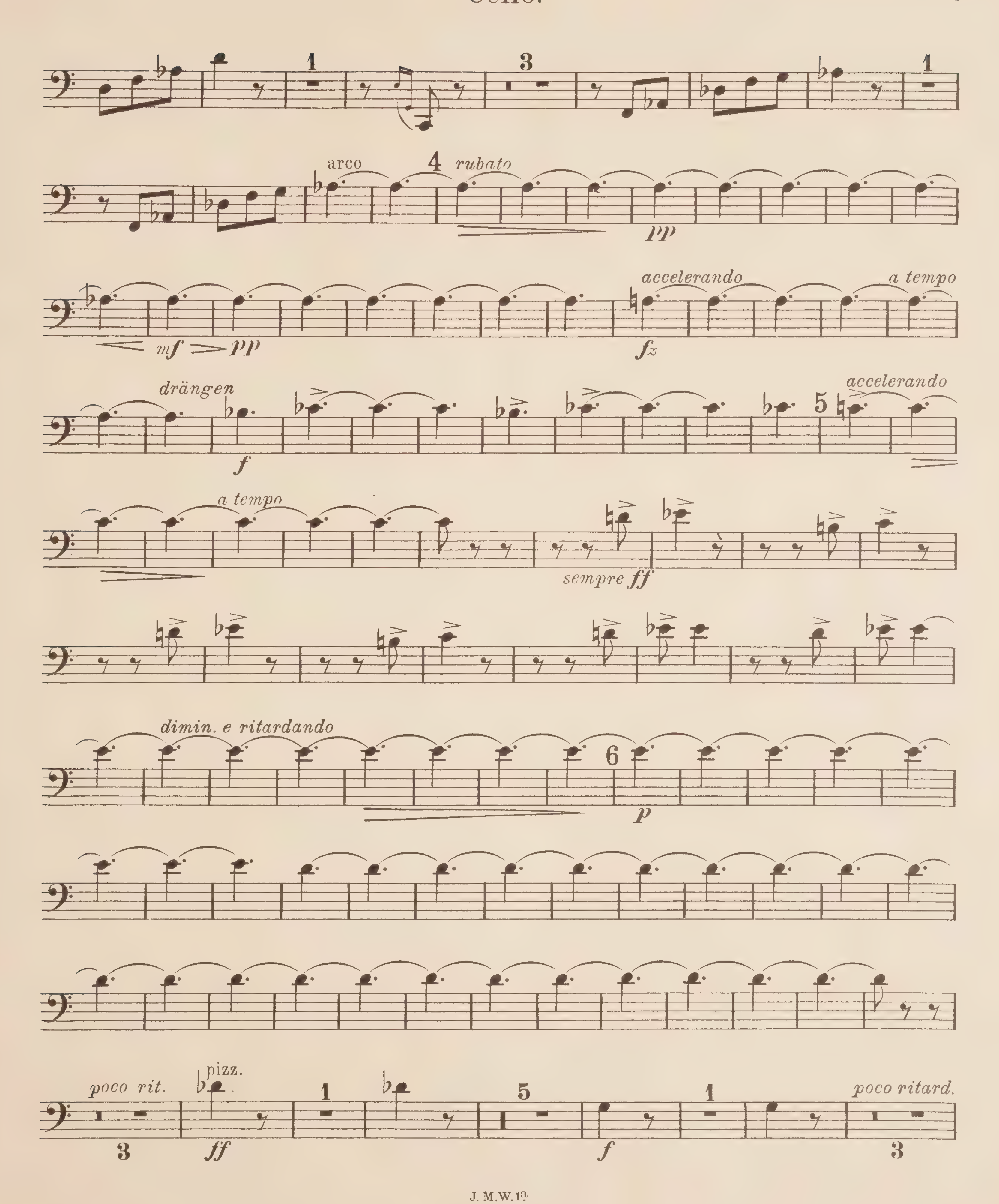



C
f legatissimo
Tempo primo.
poco rit.
D
pizz.
p
arco
tr
f
Animato.
ff pizz.
ritard.
Tempo primo.
mf
p
poco ritard.
arco

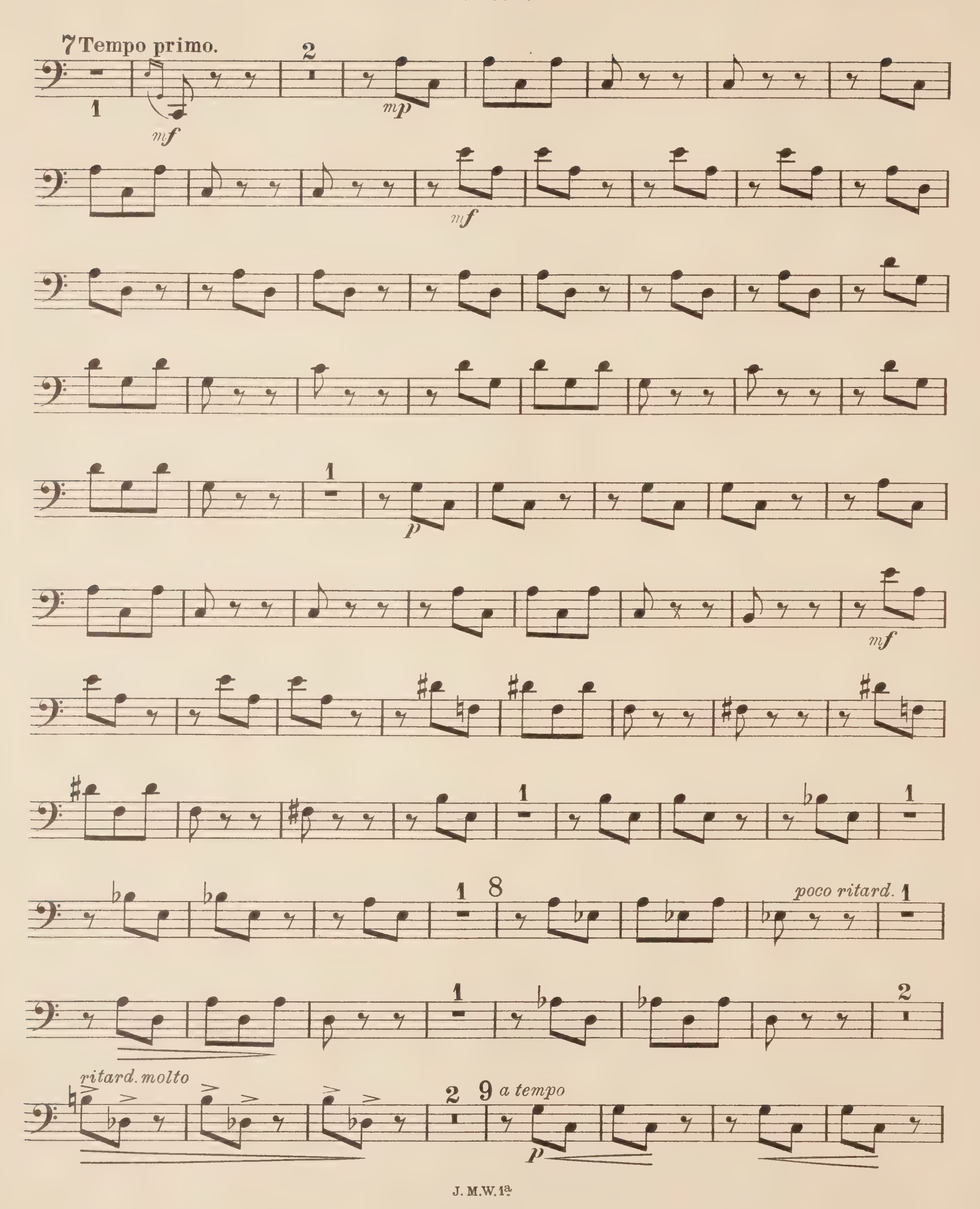
Cello.

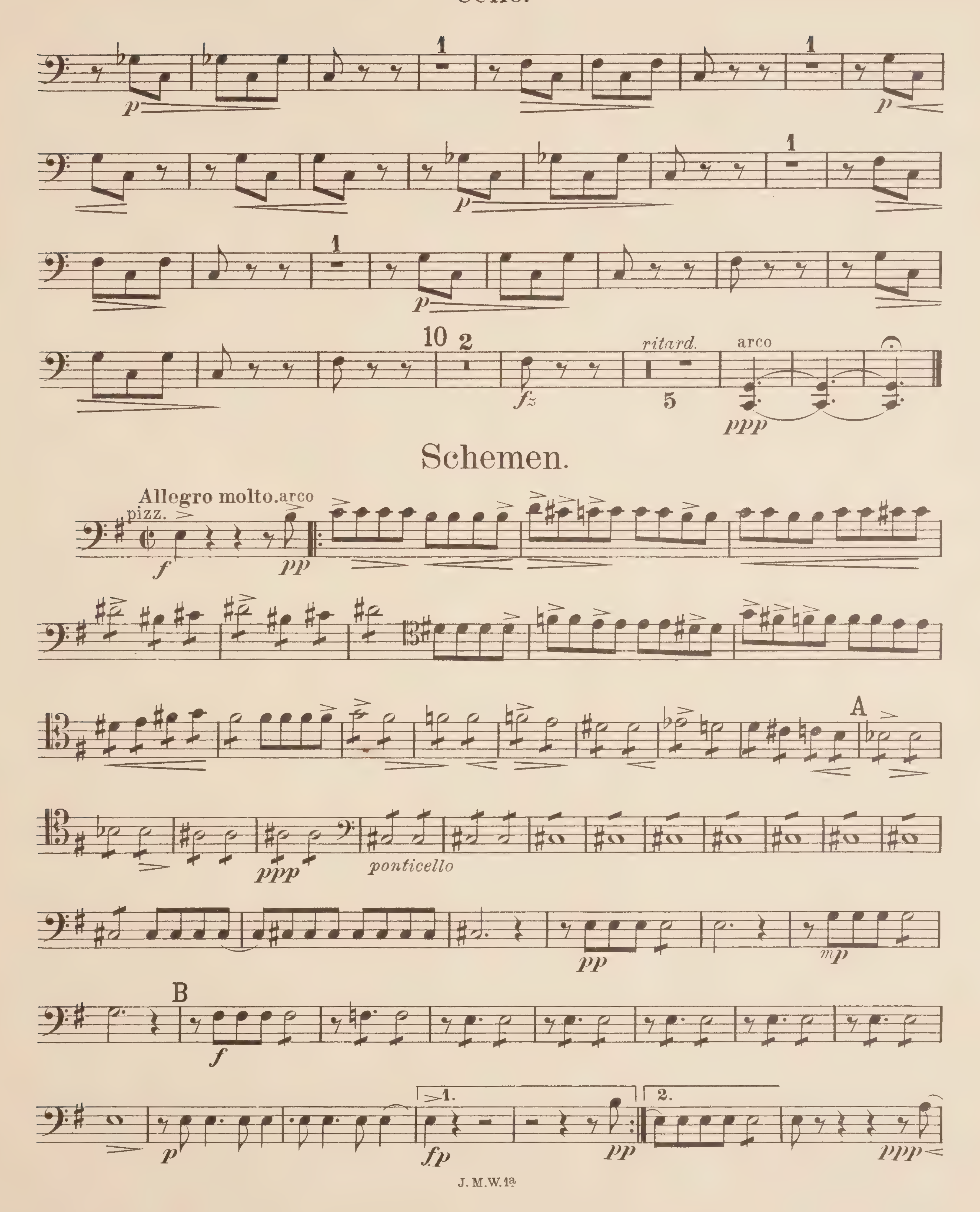
Serenade.

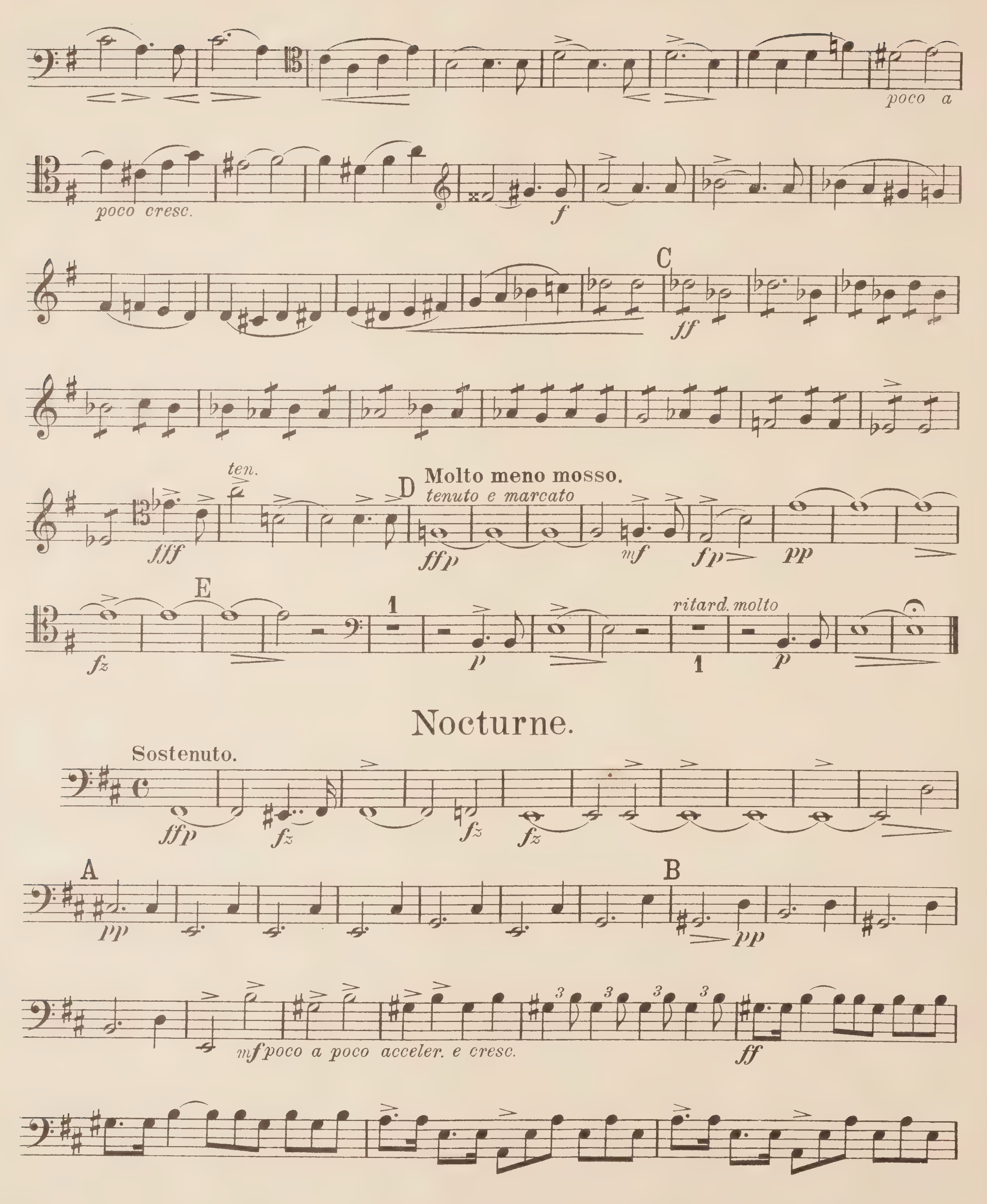


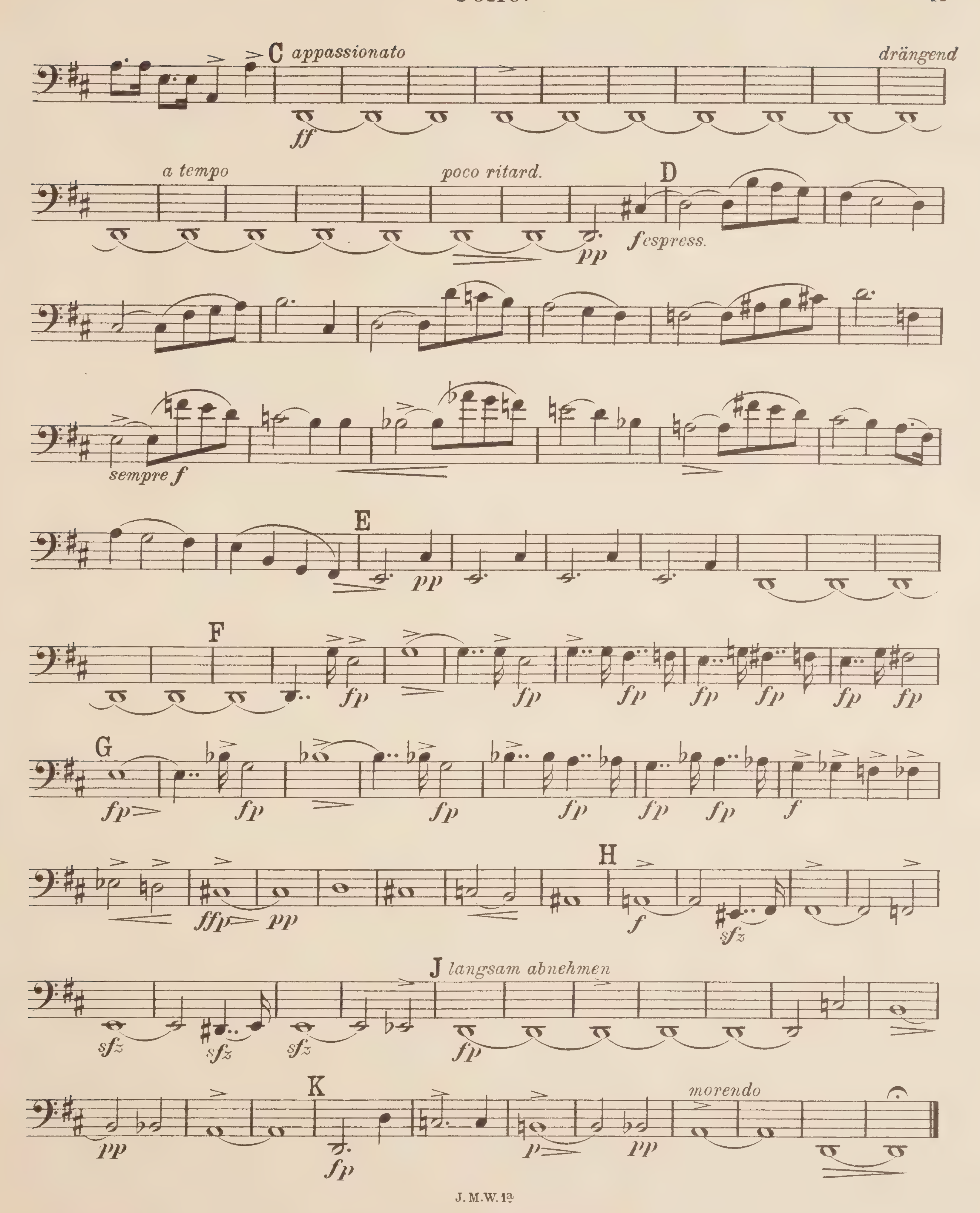

1
3
1
arco
4
rubato
pp
mf
pp
accelerando
a tempo
fz
drängen
f
5
accelerando
a tempo
sempre ff
dimin. e ritardando
6
p
poco rit.
3
pizz.
ff
1
5
f
1
poco ritard.
3

Cello.


7 Tempo primo.
mf
mp
mf
p
mf
poco ritard.
8
ritard. molto
9 a tempo
p

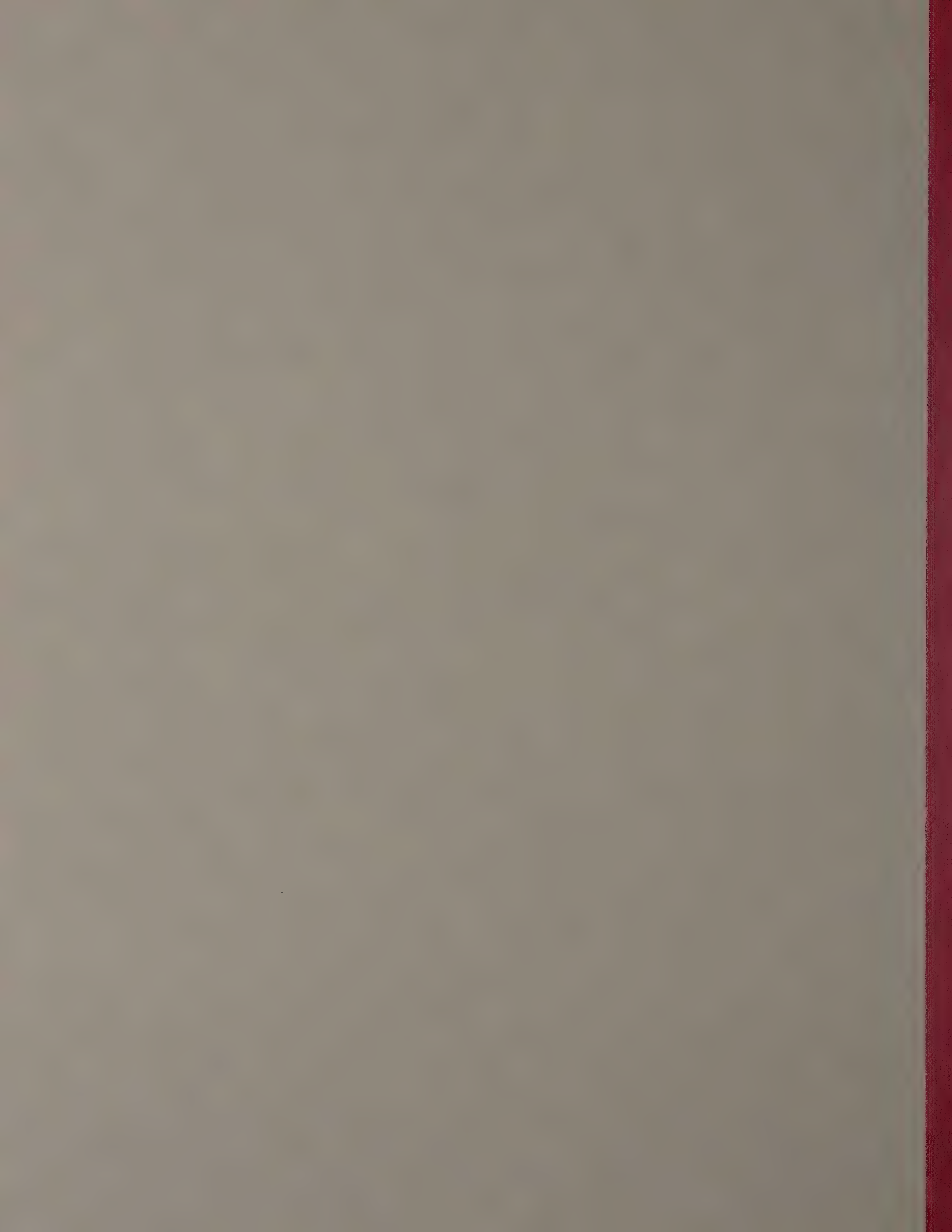

1
1
1
1
10 2
ritard.
5
arco
Schemen.
Allegro molto.
arco
pizz.
A
ponticello
B
1.
2.

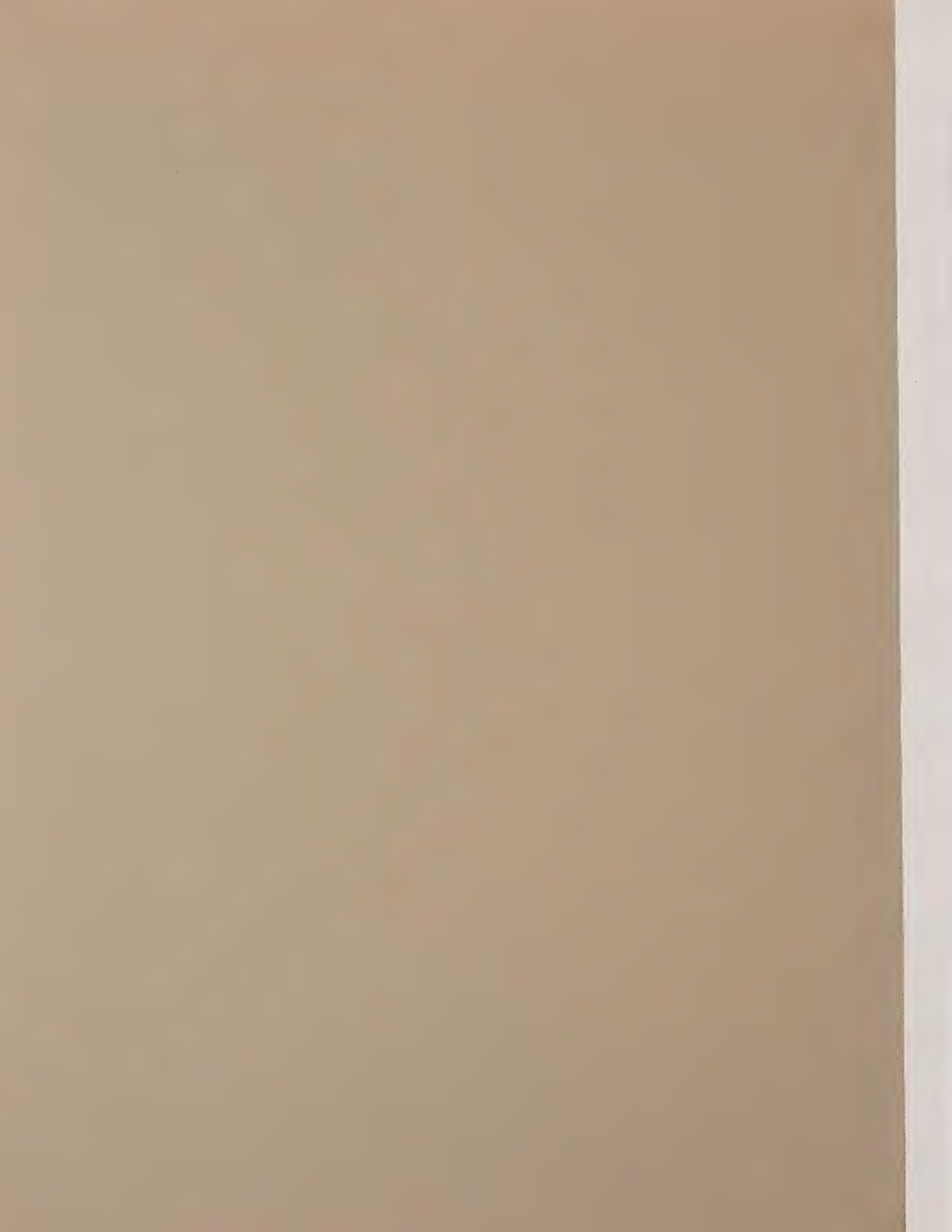

poco a
poco cresc.
f
C
ff
ten.
D
Molto meno mosso.
tenuto e marcato
fff
ffp
mf
fp
pp
E
fz
1
p
ritard. molto
1
p
Nocturne.
Sostenuto.
ffp
fz
fz
fz
A
pp
B
pp
mf poco a poco acceler. e cresc.
3
3
3
3
ff


C appassionato
ff
drängend
a tempo
poco ritard.
D
pp
f espress.
sempre f
E
pp
F
fp
G
fp
f
H
ffp
pp
sfz
J langsam abnehmen
K
p
morendo
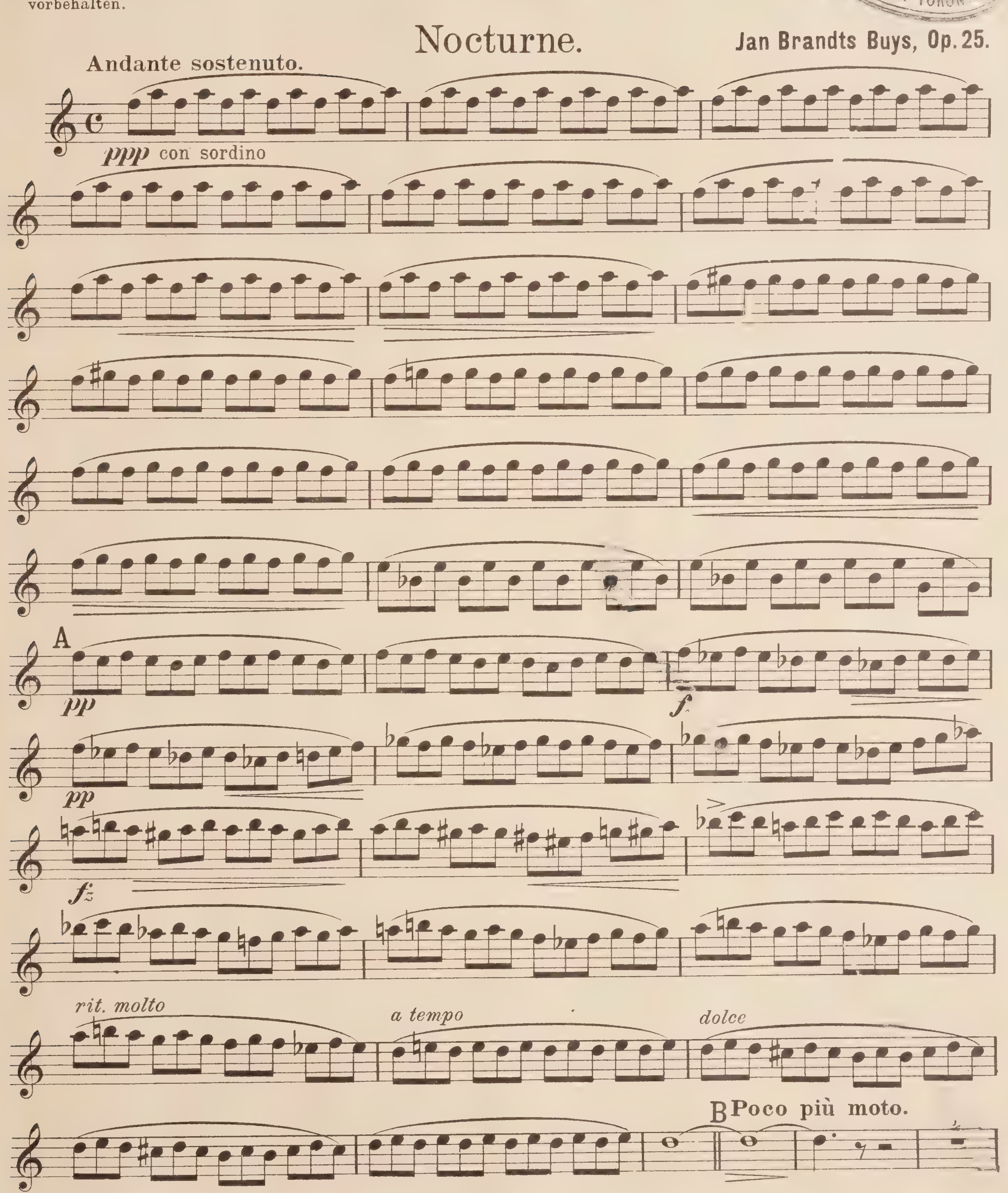






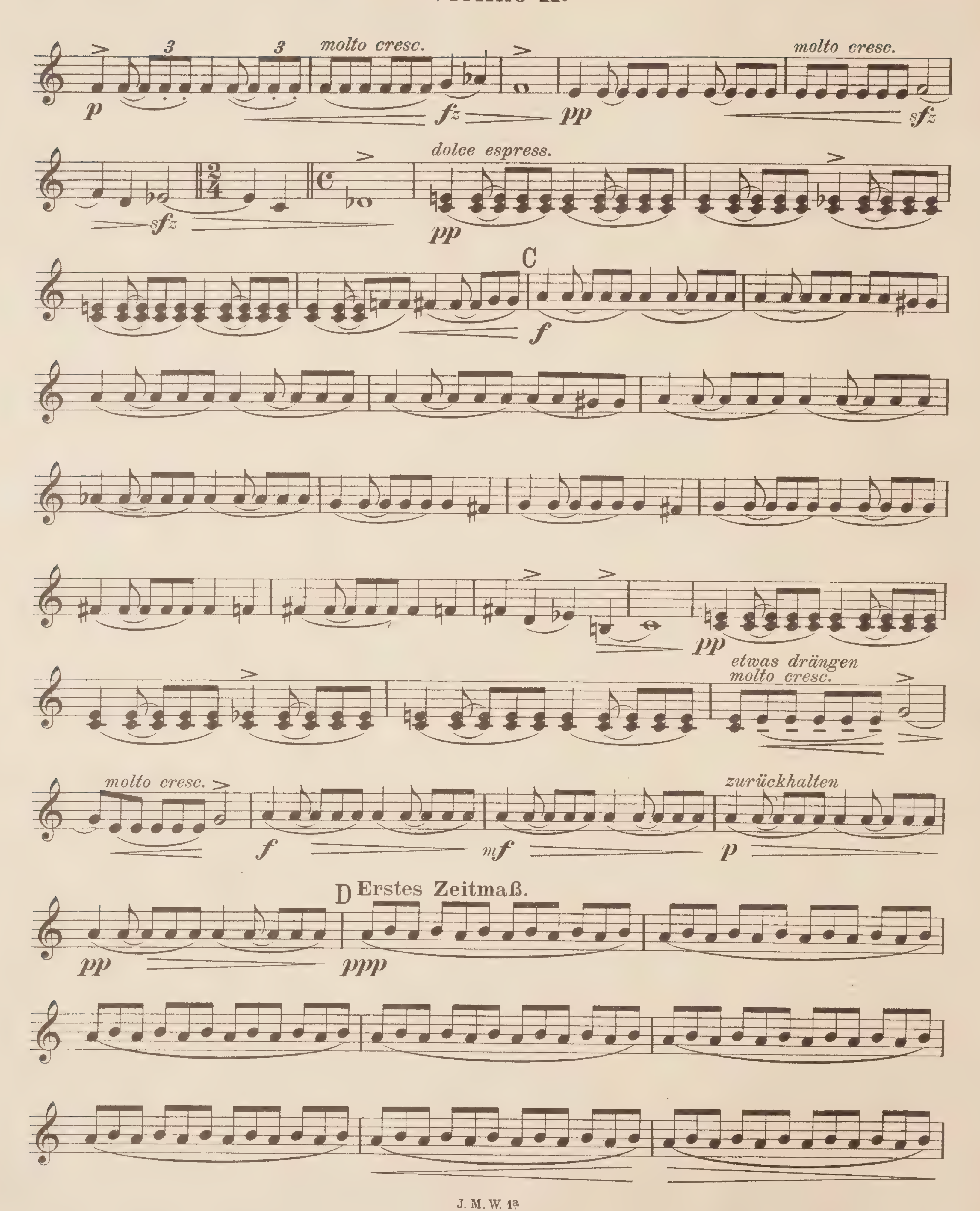


Romantische Serenade.
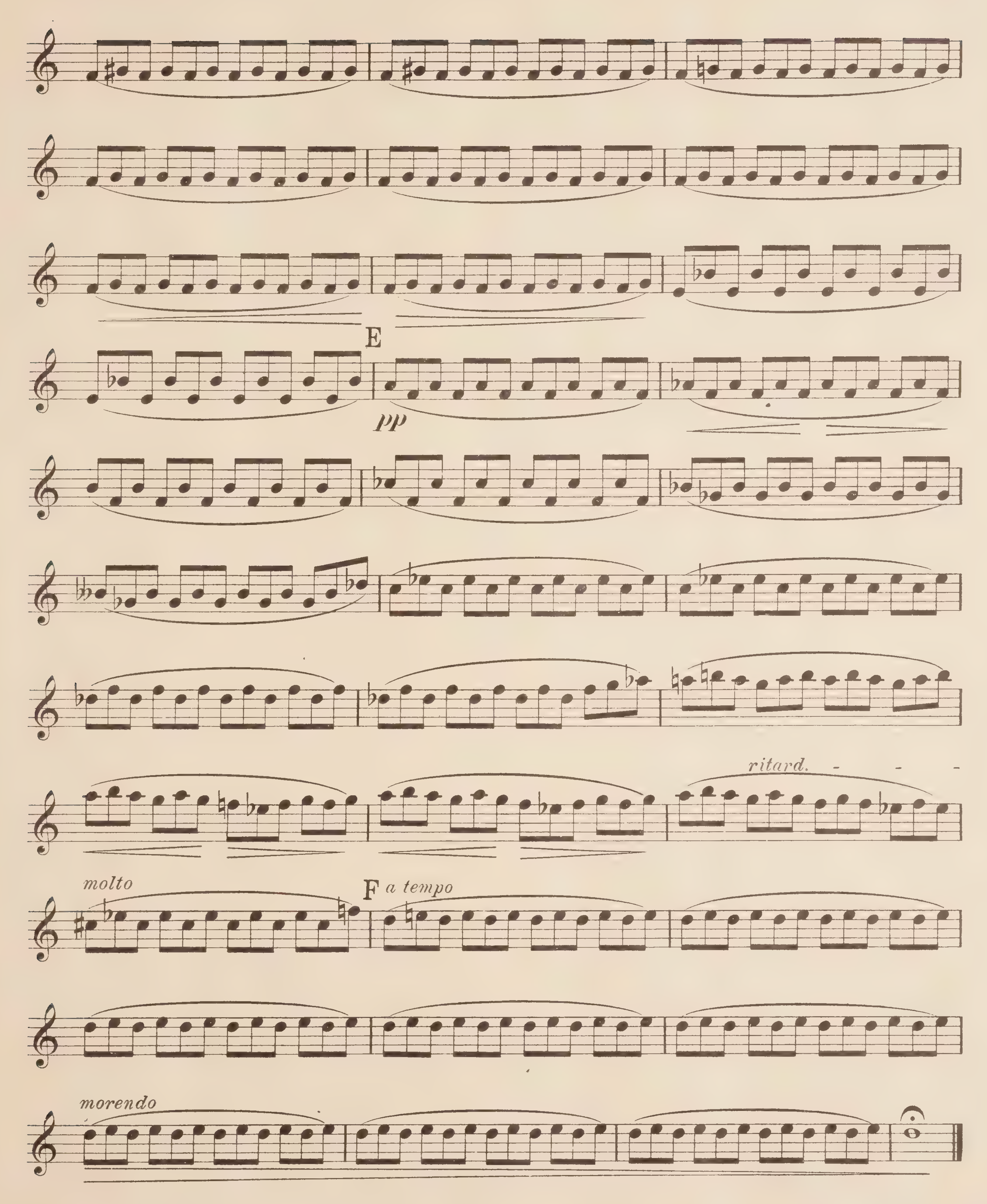
Violine II.



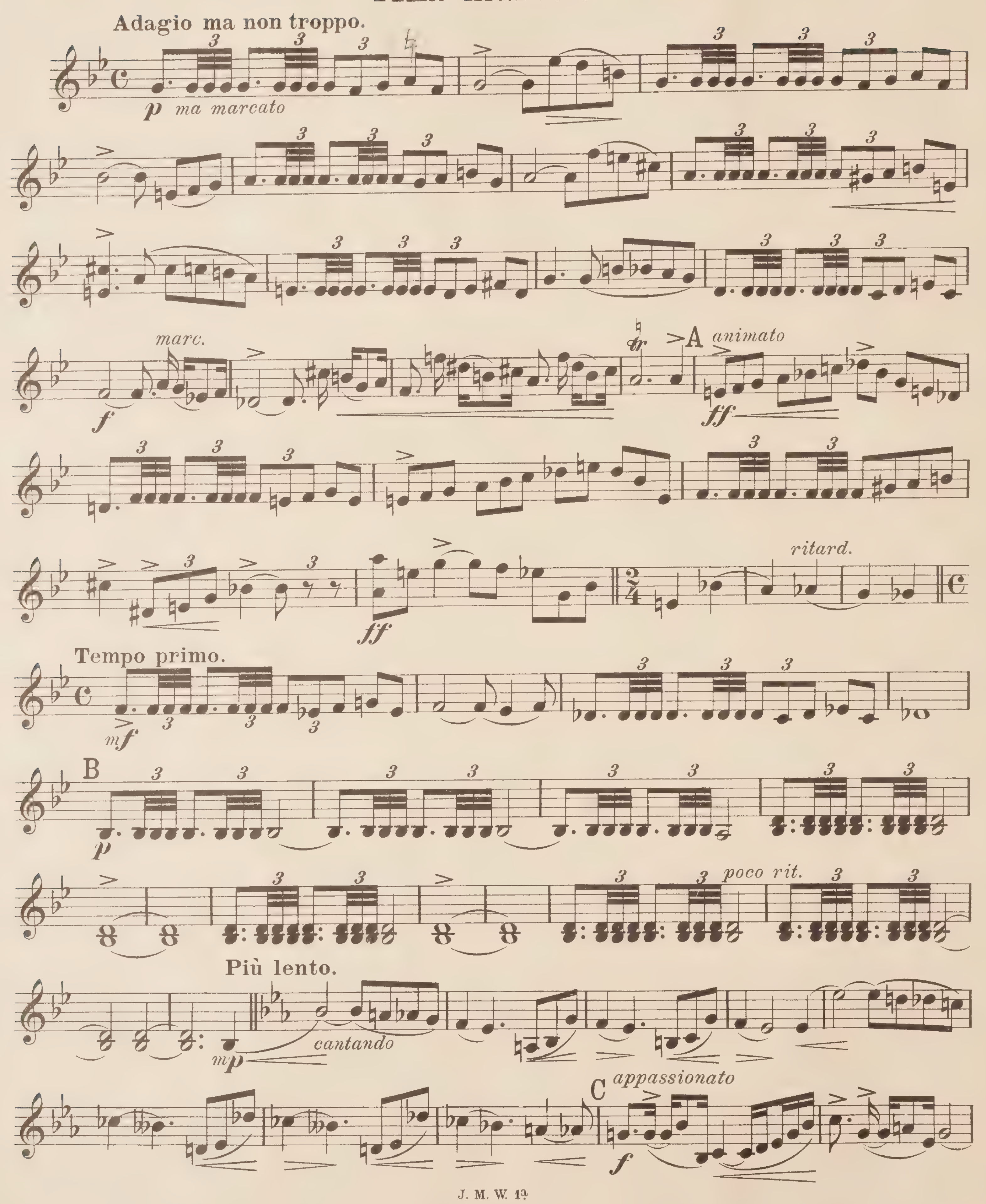
Violine II.

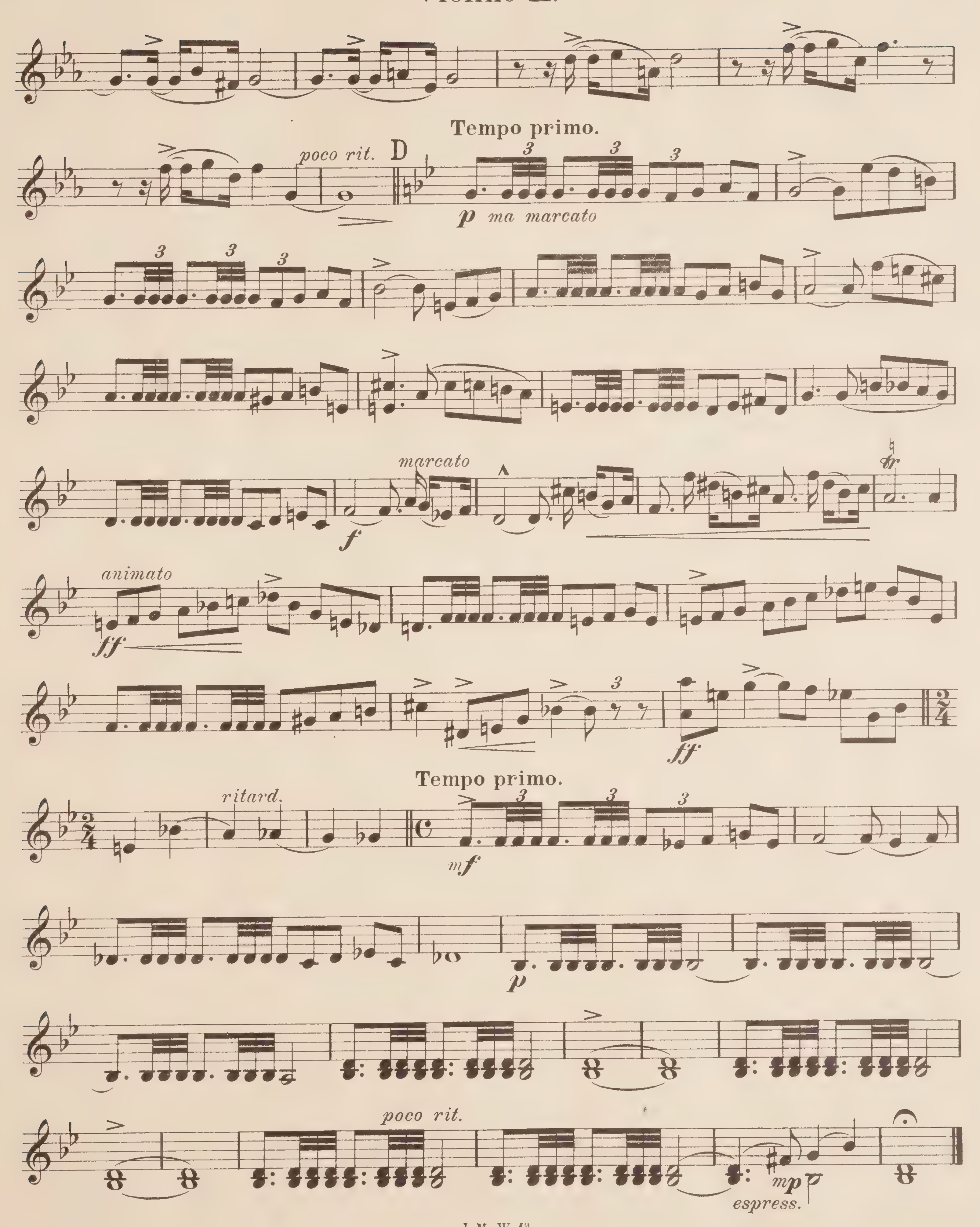

molto cresc.
molto cresc.
dolce espress.
C
etwas drängen
molto cresc.
molto cresc.
zurückhalten
D Erstes Zeitmaß.

Violine II.



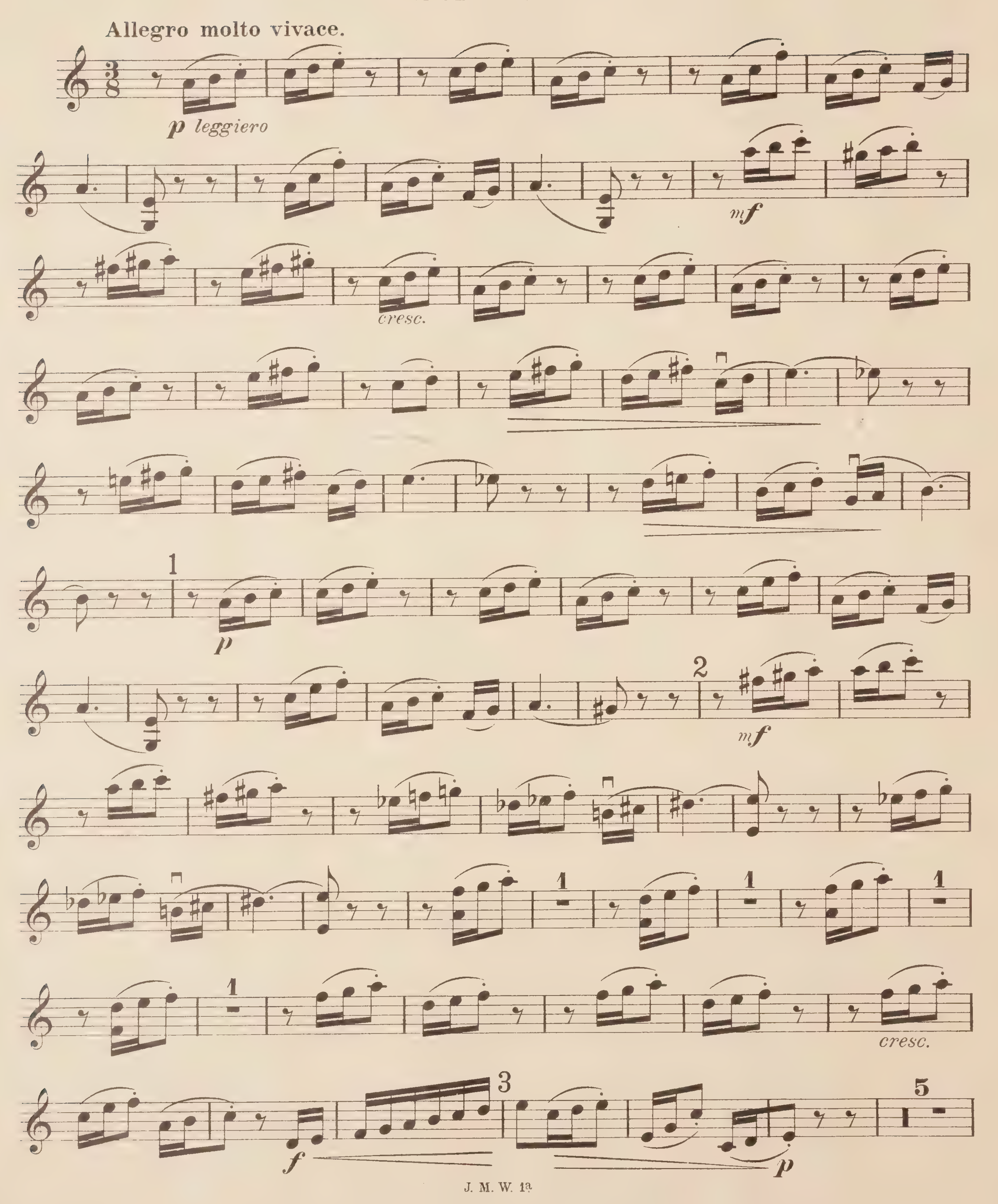
Alla marcia.

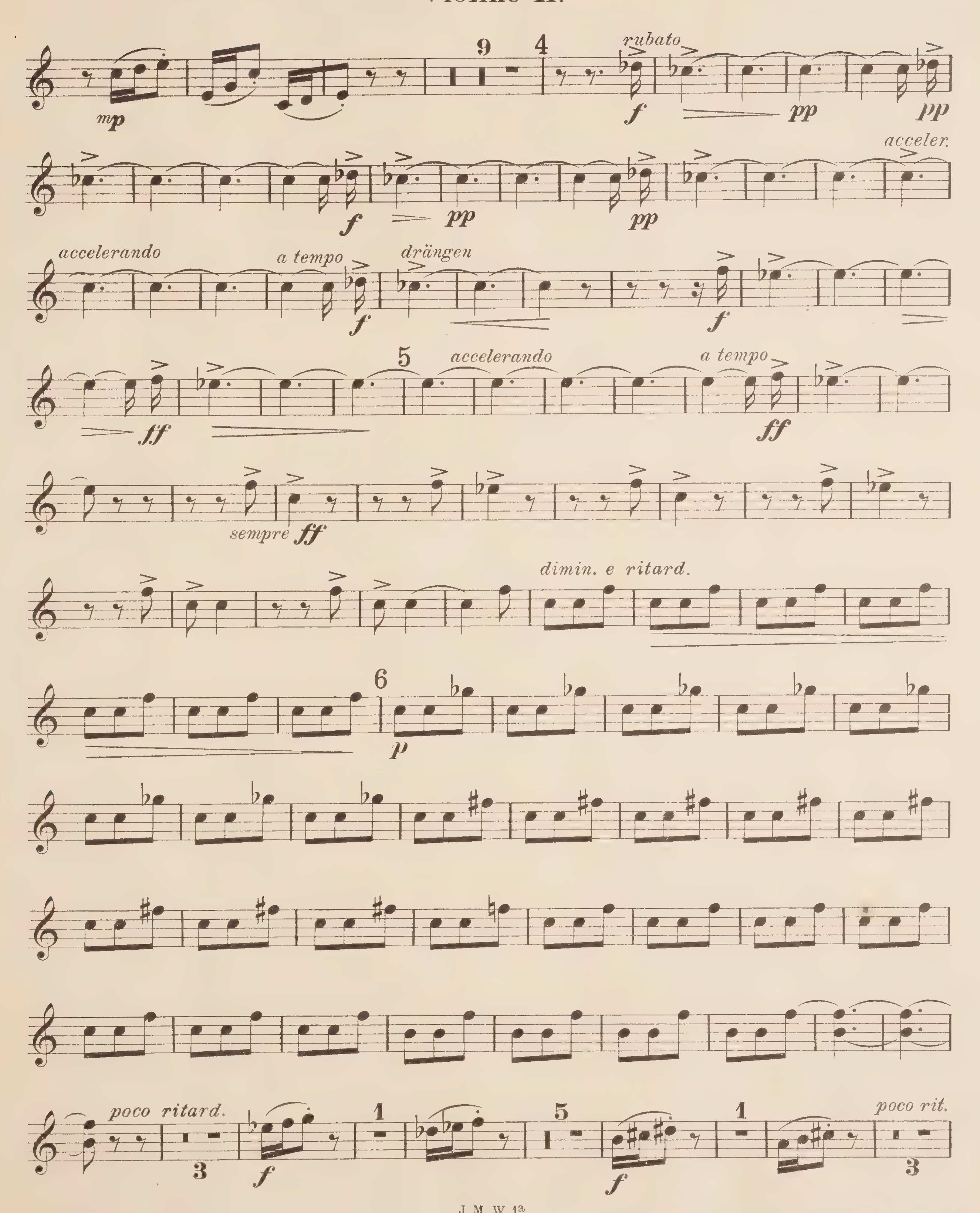

Adagio ma non troppo.
p ma marcato
marc.
f
A animato
ff
ritard.
Tempo primo.
mf
B
p
poco rit.
Più lento.
mp
cantando
C appassionato
f


Tempo primo.
poco rit.
D
p ma marcato
marcato
f
animato
ff
ff
Tempo primo.
ritard.
mf
p
poco rit.
mp
espress.

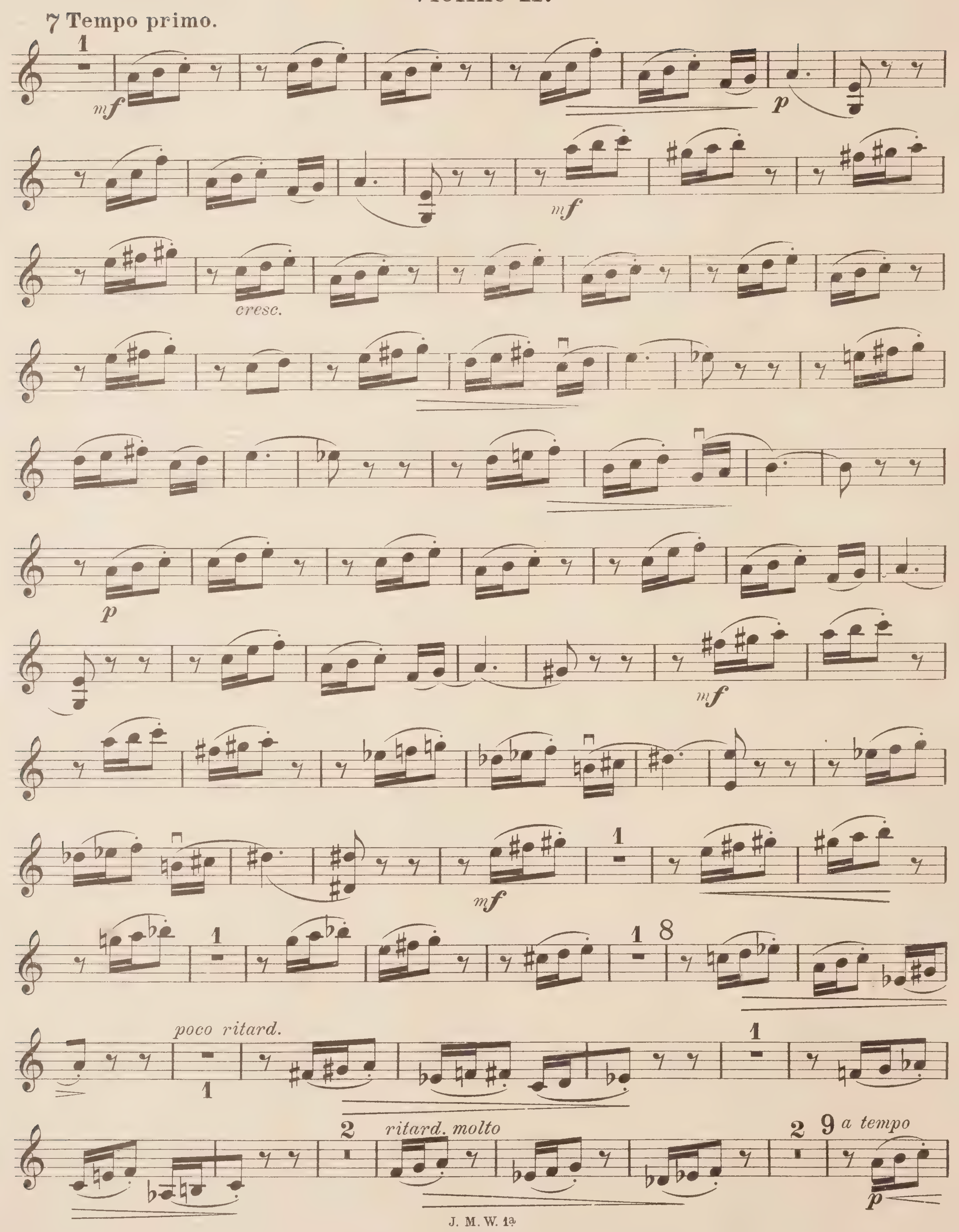
Violine II.

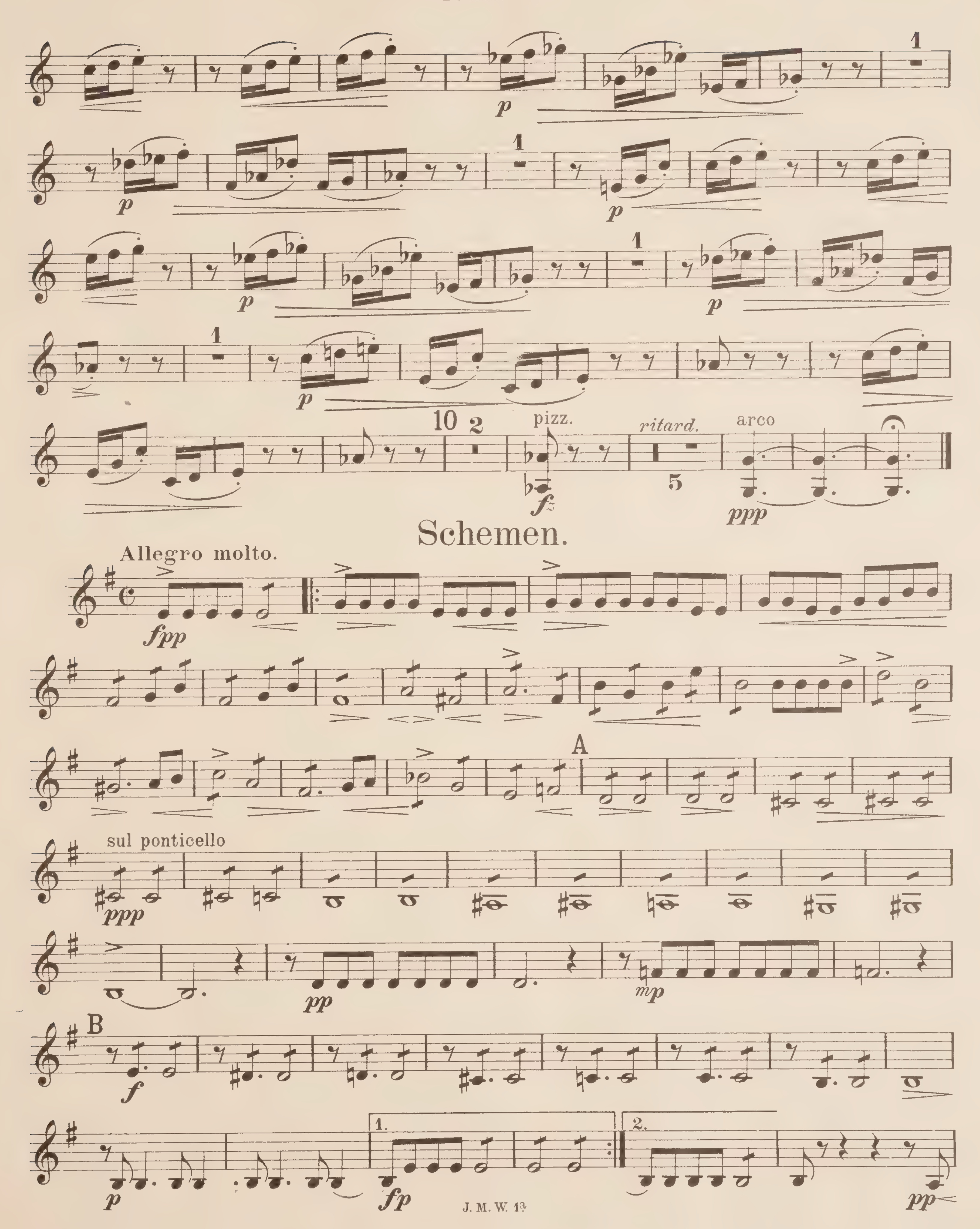
Serenade.



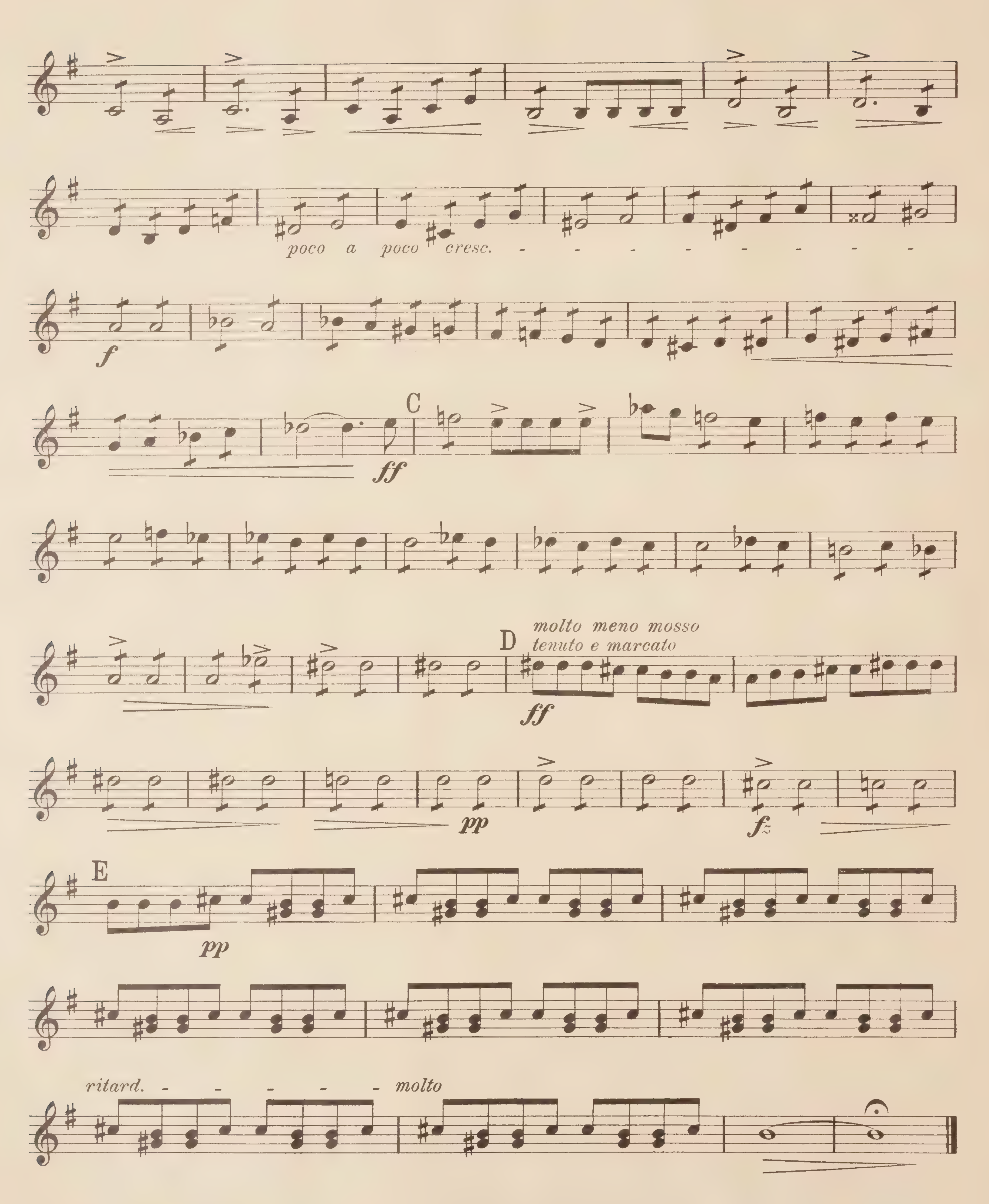

rubato
acceler.
accelerando
a tempo
drängen
accelerando
a tempo
sempre ff
dimin. e ritard.
poco ritard.
poco rit.

Violine II.

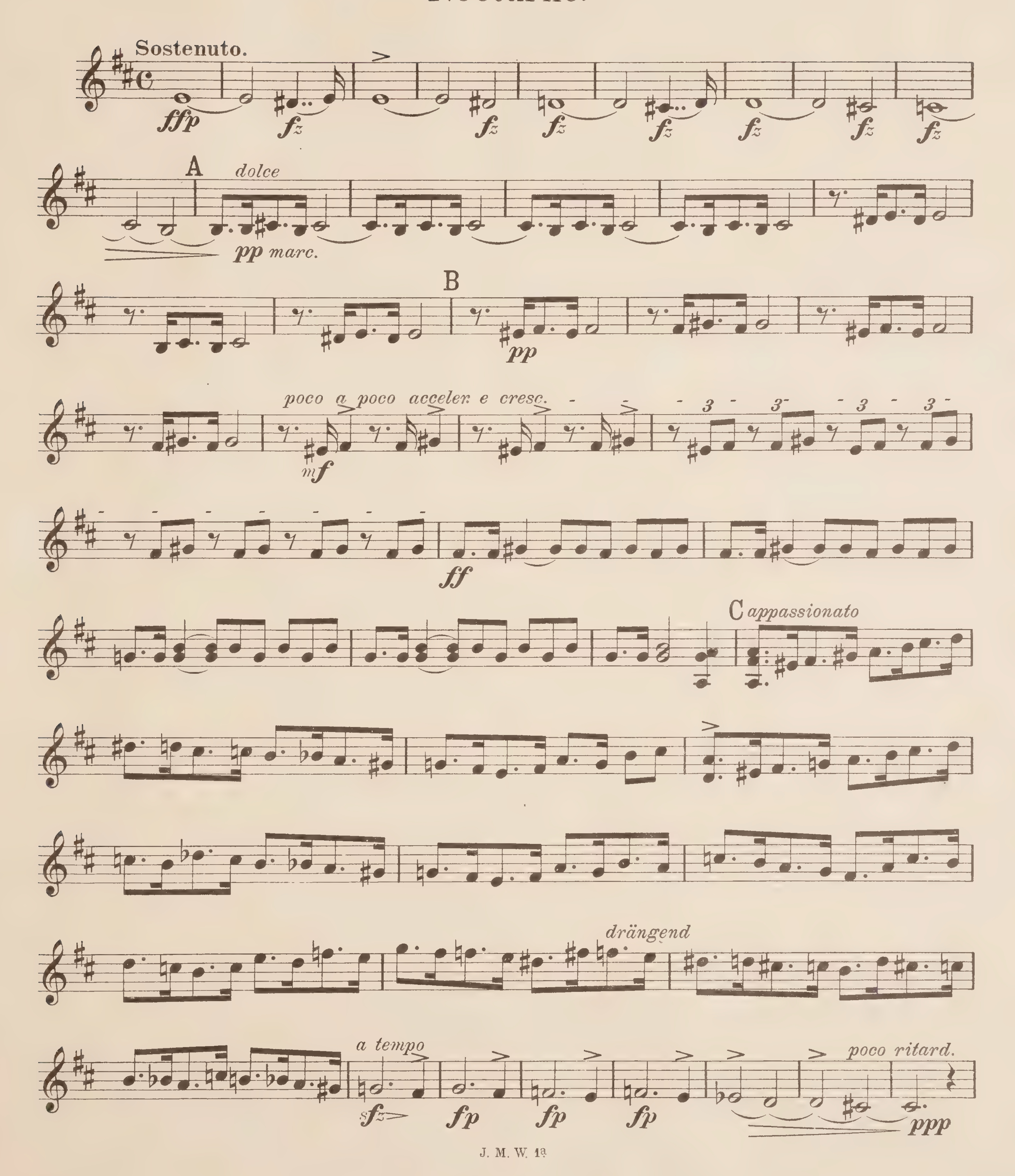

7 Tempo primo.
1
mf
p
mf
cresc.
p
mf
mf
1
1
1 8
poco ritard.
1
1
2 ritard. molto
2 9 a tempo
p

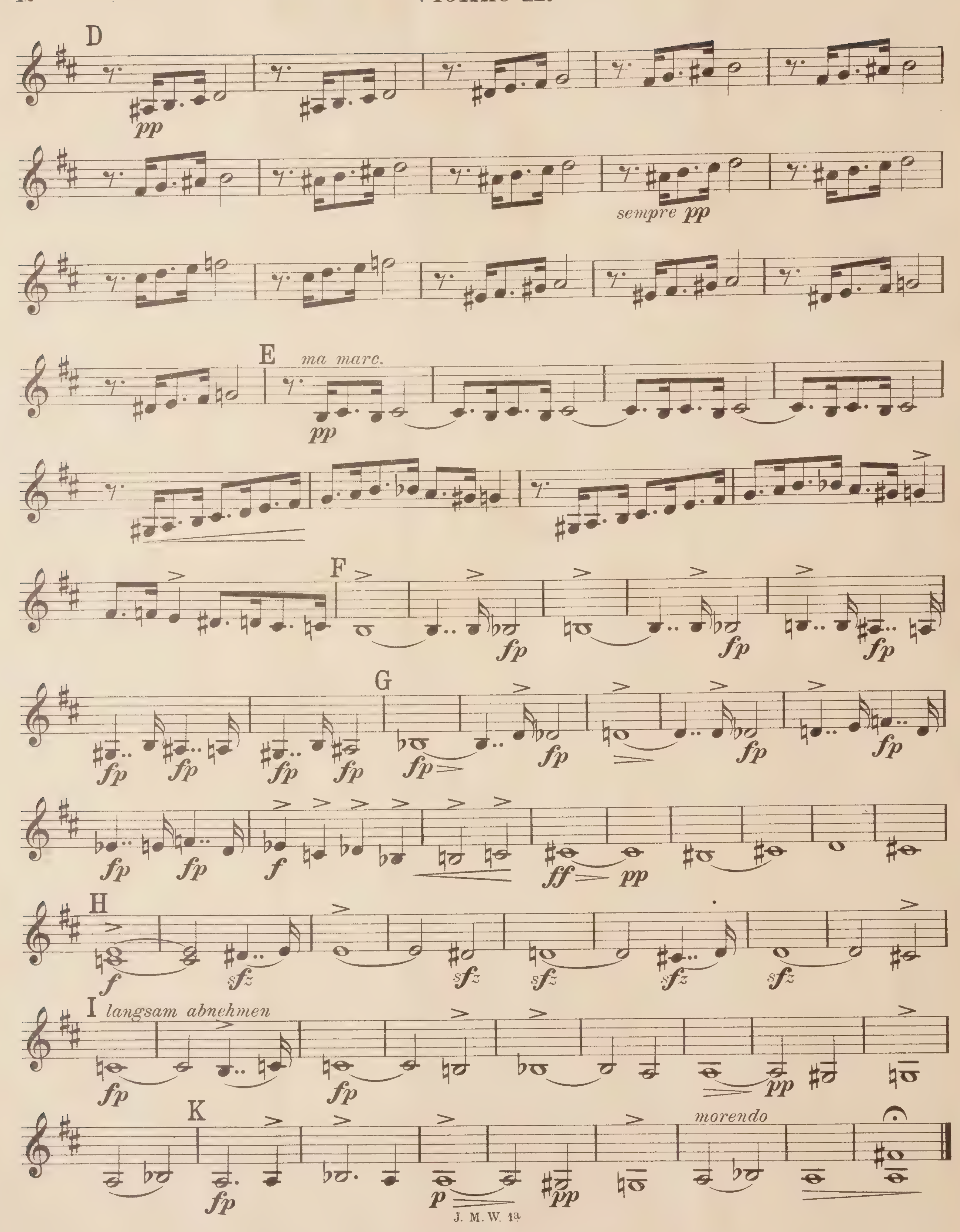

1
p
1
p
p
1
p
1
p
10
2
pizz.
fz
ritard.
5
arco
ppp
Schemen.
Allegro molto.
fpp
A
sul ponticello
ppp
pp
mp
B
f
p
1.
fp
2.
pp

Violine II.


poco a poco cresc.
f
C
ff
molto meno mosso
tenuto e marcato
D
ff
pp
fz
E
pp
ritard.
molto

Nocturne.


Sostenuto.
ffp
fz
A
dolce
pp marc.
B
pp
poco a poco acceler. e cresc.
mf
ff
C appassionato
drängend
a tempo
sfz
fp
poco ritard.
ppp


D
pp
sempre pp
E
ma marc.
pp
F
fp
G
fp
f
ff
H
sfz
I langsam abnehmen
K
p
morendo



